



LICEO CLASSICO "VIRGILIO" - MANTOVA CON LICEO LINGUISTICO MODERNO

Via Ardigò, 13 - 46100 Mantova / Tel. 0376 320366 / Fax 0376 224546 / C.F. 80019550203

E-mail: mnpc02000g@istruzione.it - E-mail certificata: mnpc02000g@pec.istruzione.it

Sito internet: www.liceovirgiliomantova.gov.it



Anno scolastico 2017/2018

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BR

Il Dirigente Scolastico

prof.ssa Patrizia Mantovani

Il Coordinatore

prof.ssa Elisabetta Zanardi Lamberti

I Rappresentanti di Classe

Linda Anelli e firma

Sofia Pasotto e firma

Approvato dal Consiglio di Classe in data 11 maggio 2018

INDICE

Elenco alunni	3
Storia e presentazione della classe	4
Continuità didattica	4
Profilo della Classe	5
Alternanza Scuola Lavoro	5
Esperienze di ricerca, di progetto e valorizzazione delle eccellenze	8
Certificazioni	9
CLIL	9
Progetto di Classe - Finalità educative e competenze trasversali	10
Argomenti multidisciplinari	10
Simulazioni terza prova	10
Credito scolastico e formativo	12
Composizione Consiglio di Classe	14
Schede informative delle discipline curriculari e dei programmi svolti	
- Libri di testo	15
- Lingua e Letteratura Italiana	16
- Lingua e cultura latina	20
- Lingua e cultura greca	24
- Lingua e cultura straniera	28
- Storia	32
- Filosofia	35
- Matematica	38
- Fisica	40
- Scienze naturali	41
- Storia dell'arte	44
- Scienze motorie e sportive	48
- Religione cattolica o Attività alternativa	50
Allegati	
Griglie di valutazione prima prova	51
Griglia di valutazione seconda prova	53
Griglia di valutazione versioni di Latino e Greco	53
Griglia di valutazione terza prova	55

ELENCO ALUNNI

N.	COGNOME	NOME
1	Andrigo	Pietro
2	Anelli	Linda
3	Balletta	Francesca
4	Cauzzi	Anthony
5	Favia	Martina
6	Ferri	Valentina
7	Garrò	Carlotta
8	Gauli	Filippo
9	Giovanella	Alessio
10	Mazzola	Esther
11	Nasi	Michele
12	Pasotto	Sofia
13	Pedretti	Francesca
14	Pugnaghi	Giulia
15	Terzi	Annalisa
16	Zanetti	Benedetta

STORIA E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno scolastico	Classe	N° studenti	Studenti non promossi	Studenti trasferiti	Studenti promossi a giugno	Studenti sospesi nel giudizio	Materie	Studenti promossi ad agosto	Studenti non promossi ad agosto
2013/2014	1	22	3	2	12	5	Latino-greco-inglese	5	0
2014/2015	2	20	0	1	7	12	inglese	11	1
2015/2016	3	18	-	2	12	5	Latino-greco-inglese	5	-
2016/2017	4	16	-	-	16	-	-	-	-
2017/2018	5	16	-	-	-	-	-	-	-

CONTINUITÀ DIDATTICA

Anno scolastico	Classe	italiano	latino	greco	inglese	st.-geografia / storia	filosofia
2013/2014	1	Gavioli	Marchi	Marchi	Fantini	Gavioli	x
2014/2015	2	Gavioli	Marchi	Marchi	Fantini	Gavioli	x
2015/2016	3	Saponaro.	Pozzi	Zanardi Lamberti	Fara	Bagnasco	Bagnasco
2016/2017	4	Pasetti E.	Pozzi	Zanardi Lamberti	Fara	Paoletti	Paoletti
2017/2018	5	Pasetti E.	Pozzi	Zanardi Lamberti	Fara	Paoletti	Paoletti

Anno scolastico	Classe	matematica	fisica	scienze	arte	sc. motorie	IRC
2013/2014	1	Stranieri	X	Preto	x	Stimamiglio	Passeri
2014/2015	2	Stranieri	X	Preto	x	Stimamiglio	Passeri
2015/2016	3	Passilongo	Passilongo	Lo Brutto	Sortino	Stimamiglio	Passeri
2016/2017	4	Passilongo	Passilongo	Curione	Soriani	Gabrielli	Passeri
2017/2018	5	Passilongo	Passilongo	Curione	Soriani	Gabrielli	Passeri

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, dopo un biennio sicuramente faticoso, a causa della disomogeneità delle competenze degli studenti e del loro scarso livello di scolarizzazione, nonché di una certa desuetudine ad uno studio continuativo, ha lentamente ma progressivamente raggiunto, pur nella sua complessità, una discreta maturità nell'affrontare l'impegno scolastico in termini di autonomia e serietà. La stabilizzazione del numero degli studenti e degli insegnanti durante il triennio ha sicuramente favorito quest'ultimo aspetto.

Aspetti caratteristici di questi studenti sono la loro disponibilità al dialogo, il loro spirito collaborativo, l'interesse verso tematiche di stretta attualità, come apparso evidente anche nelle iniziative extrascolastiche alle quali hanno partecipato, in particolare nel triennio, che hanno avuto come filo conduttore la costruzione di un profilo di cittadinanza responsabile. Positivo è stato l'accoglimento degli stimoli culturali e linguistici, pur con diversi gradi di profondità di assimilazione e sedimentazione dei contenuti.

Gli studenti si sono sempre dimostrati corretti e collaborativi nel comportamento non solo con i docenti con cui hanno costruito un proficuo dialogo educativo, e fra di loro, ma anche con gli esterni come risulta dai riscontri, tutti positivi, ricevuti dai tutor aziendali dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro. Quest'ultima esperienza ha sicuramente aiutato gli studenti a maturarsi e a responsabilizzarsi, nonché ad orientarsi nelle loro scelte post-diploma.

Il profitto è in generale discreto, sicuramente più evidente nell'esposizione orale, con risultati anche buoni, che nella produzione scritta; le maggiori difficoltà degli studenti sono localizzate nella competenza traduttiva che, a causa di lacune pregresse e non sempre colmate, pur sostenuta con appositi interventi integrativi di recupero e con la scelta di riduzioni o modifiche alla programmazione dei contenuti di letteratura latina e greca, non ha consentito a tutti gli studenti di raggiungere esiti adeguati.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il progetto Alternanza Scuola - Lavoro prende avvio per il Liceo Classico Virgilio nell'a.s. 2014 -15 in modo sperimentale con tre classi quarte; dall'a.s. 2015-16, quando la legge 107/15 rese obbligatoria l'attività di Alternanza anche per i Licei, riconoscendone la validità come efficace modalità di apprendimento e strategia didattica da inserire nel PTOF, nonché strumento di integrazione tra mondo della scuola e mondo del lavoro, si è cominciato un percorso di durata triennale di formazione dei docenti e di progettazione delle varie fasi di lavoro. L'esperienza di Alternanza Scuola Lavoro vissuta dagli studenti di questo triennio ha senz'altro concorso a potenziare-nelle diversità delle esperienze personali-le aree linguistico-comunicativa, metodologica e progettuale, di relazione, oltre che ad integrare molte discipline organicamente presenti nel percorso liceale.

La scansione oraria delle 200 ore triennali è stata suddivisa in 70 ore per le classi terze, di cui 20 di formazione e 50 di stage, 100 per le classi quarte, di cui 15 di formazione ed 85 di stage e 30 per le classi quinte di formazione.

Le ore di formazione a scuola sono state dedicate solo per le classi terze al Corso di Formazione sulla Sicurezza che da quest'anno consta di 12 ore (4 di corso base ed 8 di formazione specifica a rischio medio); per le classi terze, quarte e quinte sono stati organizzati corsi ed interventi di esperti su temi riguardanti la persona, la società, la scuola, il mondo del lavoro, il terzo settore, il diritto. Tra le attività di formazione per le classi quarte e quinte, sono state inserite la restituzione dell'esperienza di alternanza attraverso un'articolata relazione di tirocinio e la partecipazione a stage didattici e formativi individuali in università, a seminari scientifici, a giornate di studio dedicate all'orientamento in uscita, queste ultime organizzate e coordinate dalla scuola con la partecipazione di numerosi atenei italiani.

L'attività di stage è stata prevista per l'ultima settimana di attività didattica (solitamente fine maggio) e le prime due settimane di vacanza (fino a metà giugno circa) ed è consistita in attività laboratoriali presso i Musei del nostro Istituto o territorio; in collaborazioni a progetti posti in essere sul territorio; in tirocini presso comuni, associazioni, enti pubblici e privati, aziende.

E' stato individuato ogni anno un docente referente ASL per classe - da quest'anno in alcune classi sono due le figure di riferimento- che, sulla base delle competenze attese e delle risorse e delle iniziative presenti sul territorio, ha progettato per gli studenti percorsi di Alternanza che valorizzassero le loro attitudini personali ed implementassero le soft skills in vista di un orientamento professionalizzante.

Nell'anno scolastico in corso (2017-18), le classi terze sono 8, le quarte 7 e le quinte 8, per un totale di 473 studenti e 25 docenti referenti, coordinati da un Tutor.

Per quanto attiene la valutazione ASL, da quest'anno scolastico 2017-18, i Consigli di Classe hanno proceduto, in sede di scrutinio intermedio, a definire il voto di condotta anche sulla base delle competenze maturate in ambito di Alternanza Scuola - Lavoro (responsabilità, rispetto delle norme, competenze metodologiche e relazionali, motivazione personale ed investimento nell'attività) attraverso le relazioni presentate dagli studenti riguardanti le attività di tirocinio dello scorso anno e la scheda di valutazione del tutor del soggetto ospitante.

La procedura di attivazione del tirocinio ha previsto la stipula di una convenzione con i dati identificativi del soggetto promotore (la scuola) e del soggetto ospitante (Azienda) e con relative firme e la stesura di un Patto Formativo Individualizzato per ciascuno studente; le attività sono state documentate nel registro presenze e le competenze acquisite valutate attraverso un format fornito al tutor esterno ed autovalutate dallo studente stesso; la procedura si è conclusa con l'inserimento su piattaforma SIDI e Requs dei dati del percorso ASL annuale di ogni studente ad opera della Segreteria del Liceo.

Obiettivi formativi

- Aprire e costruire relazioni in un contesto diverso da quello scolastico
- Gestire tempi ed attività in modo funzionale agli obiettivi prefissati
- Inserirsi in contesti diversi con atteggiamento costruttivo e teso alla collaborazione
- Individuare e potenziare le attitudini individuali
- Utilizzare le proprie conoscenze ed abilità nell'ambito dell'attività di alternanza
- Utilizzare linguaggi diversificati in base al contesto di inserimento
- Riconoscere i punti di forza e le criticità della propria esperienza lavorativa al fine di migliorarsi

Quadro di sintesi: riepilogo attività' ASL triennio

	Cognome-nome	Ore di formazione a scuola	Altre attività (IDA, estero)	Attività programmate dai singoli consigli di classe	Orientamento in uscita	ASL in azienda	Triennio
1	Andrigo Pietro	35		9	6	171	221
2	Anelli Linda	35		9	15	170	229
3	Balletta Francesca	43		9	7	139	200
4	Cauzzi Anthony	35		9	9	165	220
5	Favia Martina	35		9	7	174	225

6	Ferri Valentina	35		9	32	144	220
7	Garrò Carlotta	35		9	7	163	214
8	Gauli Filippo	43		9	14	135	201
9	Giovanella Alessio	43		9	11	132	195
10	Mazzola Ester	35		9	7	171	222
11	Nasi Michele	35		9	7	159	210
12	Pasotto Sofia	35	30	9	11	140	225
13	Pedretti Francesca	35	30	9	7	136	217
14	Pugnaghi Giulia	35		9	7	171	222
15	Terzi Annalisa	35	30	9	11	135	220
16	Zanetti Benedetta	35		9	11	173	228

Giudizio conclusivo sull'esperienza ASL

Gli studenti hanno fatto esperienza di alternanza scuola e lavoro per tutti e tre gli anni con responsabilità ed impegno, come dimostrano anche i giudizi positivi espressi dai loro tutor aziendali, in qualche caso anche con lettere di encomio.

L'impegno è stato serio, continuativo e la tenuta della documentazione precisa e puntuale. L'esperienza ha sicuramente aiutato gli studenti a maturare e a responsabilizzarsi, promuovendo occasioni in cui poter verificare attitudini e inclinazioni personali che favorissero il percorso orientativo post-diploma di ciascuno di loro. Dalle loro relazioni è emerso complessivamente un buon gradimento delle esperienze in quanto hanno offerto stimoli adeguati per misurare i propri punti di forza e di debolezza e favorito l'acquisizione di nuove competenze in contesti extrascolastici.

L'interesse degli studenti è stato rivolto verso esperienze di tipo giuridico, archivistico, letterario, teatrale ed artistico, ma anche turistico in cui si sono espresse la capacità di relazionarsi con gli altri, anche in lingua inglese, e di organizzare il lavoro assegnato in modo efficace ed efficiente.

Possiamo quindi affermare che l'esperienza nel complesso ha portato questa classe al raggiungimento degli obiettivi posti e ad un ampliamento delle loro competenze.

Prospetto documenti nel dossier per studente

- Progetti Formativi
- Registri ore
- Schede di Valutazione Referente Soggetto ospitante
- Schede di Autovalutazione studente
- Relazione/i attività svolte

**ESPERIENZE DI RICERCA, DI PROGETTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE:
ATTIVITÀ INTEGRATIVE, PROPOSTE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI
SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE**

A.S.	Classe	Visite didattiche / Viaggi d'istruzione / Progetti
2013/2014	1	Rappresentazione teatrale su Don Abbondio al teatro Sociale – visita mostra strumenti tipografici Gazzetta di Mantova – due moduli di narrazione scenica sulla Giornata della Memoria e su Montale-Saba-Ungaretti - visita d'istruzione a Venezia
2014/2015	2	Intervento dott. Molinari su "Io e te di Ammaniti" – visita alla Biblioteca Teresiana – modulo di narrazione scenica su Primo Levi – spettacolo su Goldoni del Teatro Magro – visita d'istruzione a Ravenna
2015/2016	3	Progetto Martina sulla prevenzione dei tumori – progetto di scienze in lingua inglese con esperti del MIT – modulo di narrazione scenica su Ariosto e l'Orlando Furioso
2016/2017	4	Progetto di scienze in lingua inglese con esperti del MIT – progetto di Etica Ambientale – percorso risorgimentale da San Sebastiano al Forte di Pietole – progetto "La mia vita in te" sulla donazione organi – mostra su Orlando Furioso a Ferrara – modulo di narrazione scenica su Medea di Euripide – visita di istruzione in Sicilia (a Siracusa con rappresentazione teatrale al teatro Greco-Catania-Ragusa-Modica-Noto) – incontro con Giovanni Impastato sulla lotta alle mafie
2017/2018	5	Visita alla biennale di Venezia; visita a palazzo d'Arco (attività ASL per due studenti) – docufilm "Gravity and me" e "Golden genes" al Cinema del Carbone – convegno ANLAIDS (attività ASL per tre studenti) – progetto cinema dott. Molinari (Medea di Pasolini - la favole di Amore e Psiche di Apuleio nel cinema) – visita a Barbiana e alla Fondazione Don Milani – docufilm: Barbiana '65: la lezione di Don Milani - viaggio d'istruzione in Alsazia (campo concentramento di Natzweiler-Struthof; Strasburgo e il Parlamento Europeo; Colmar) – conferenza su Finanza Etica – conferenza con C.Zamboni del Circolo Filosofico Diotima su "Il pensiero della differenza" – conferenza "L'Unione Europea torna a scuola" con funzionario UE Dott. Nodari.

A.S.	Classe	Attività di orientamento in uscita
2015/2016	3	-
2016/2017	4	Progetto d'Istituto <i>Orientaluscita</i> - JobOrienta (VR) – visite ai principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe

2017/2018	5	Incontri di formazione con prof. Bergamaschi "Perché faccio quel che faccio? Capire la propria motivazione.", dott. Ceraico "Il colloquio di presentazione e il curriculum", dott. Marmioli "Le forme contrattuali oggi" - Progetto d'Istituto <i>Orientaluscita</i> - visite ai principali atenei della Lombardia e delle regioni limitrofe
-----------	---	--

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

	B1	B2	C1
lingua 1: inglese	1	2	2

Non sono state conseguite dagli studenti altre certificazioni.

CLIL

Il modulo CLIL è stato tenuto dalla prof.ssa Paoletti che è la docente di storia e filosofia della classe. La docente si è avvalsa dell'uso di un libro specifico, di seguito indicato, per lo svolgimento dei moduli affrontati.

In terza e quarta i moduli CLIL sono stati svolti all'interno del progetto MIT con madrelingua inglese e hanno riguardato scienze; due gli argomenti trattati: in terza "Genetica di popolazione" e in quarta "Le neuroscienze".

5BR	Filosofia	5h	Paoletti	J.S. Mill and the Claim for Women Rights (Mill: liberty, rights, and the limits of liberalism – Marriage in the 19 th century: the map of love – Mill: the rights of women)
5BR	Storia	7h	Paoletti	Cold War (The Origins: Teheran, Yalta, the Iron Curtain – The Two Blocs: a new order, new weapons, the space race – Real and Possible Wars: Korea, Cuba, Vietnam – Contesting the new order: Budapest and Prague – The Cold War in South America – The Fall of Communism in Europe)

libro adottato: B. Franchi, I. Martelli, *Contemporary History in CLIL Modules*, Einaudi, 2017, capitolo II.

PROGETTO DI CLASSE

FINALITÀ EDUCATIVE DELLA CLASSE

Le Finalità Educative vengono così concordate:

- 1) Sviluppare sensibilità per l'efficacia e la ricchezza della espressione e della comunicazione
- 2) Approfondire le conoscenze degli elementi fondamentali della cultura classica antica, moderna e contemporanea anche attraverso l'individuazione delle loro connessioni
- 3) Potenziare interesse e attitudini per l'ambito e il metodo di lavoro scientifico
- 4) Promuovere la conoscenza delle proprie attitudini in funzione della scelta di futuri percorsi universitari o lavorativi anche attraverso l'esperienza orientativa dell'ASL

COMPETENZE TRASVERSALI

(come concordato nel Consiglio di Classe e nei Gruppi disciplinari)

Le Competenze Trasversali risultano così definite:

Lo studente:

- 1) opera autonomamente nelle varie discipline con ordine, chiarezza, rigore
- 2) utilizza codici e registri specifici chiari, comprensibili, corretti e adeguati alle situazioni
- 3) affina la capacità di leggere in modo critico un testo (comprensione, analisi, applicazione, sintesi e rielaborazione)
- 4) stabilisce connessioni a livello interdisciplinare anche costruendo percorsi di lavoro autonomi

ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI

- a) Intellettuali e potere: lett.italiana, lett.latina, lett.greca, storia dell'arte
- b) Imperialismo e colonialismo: lett.inglese, storia, lett.latina
- c) Educazione e scuola: lett.inglese, lett.greca, lett.latina, religione, storia
- d) Le donne: figure letterarie e rivendicazione dei diritti: lett.inglese, filosofia, lett.latina, lett.greca, storia

SIMULAZIONI DI TERZA PROVA

Il Consiglio di classe ha scelto come tipologia di terza prova la trattazione sintetica di argomenti significativi, anche a carattere pluridisciplinare, contenente l'indicazione della estensione massima consentita (numero delle righe - solitamente fra le 15 e le 20)

1ª simulazione terza prova			
Data	Durata	Tipologia	Discipline
16 dicembre 2017	3 ore	A	Inglese- Matematica - Filosofia - Arte
Inglese: "All the literary production of the late Victorian Age is based on the theme of duality": comment on this quote referring to the texts we have analysed.			
Filosofia: Alla luce delle tue conoscenze, spiega questo breve passo di Hegel (20 righe max). "Il vero è l'intero. Ma l'intero è soltanto l'essenza che si compie mediante il suo			

sviluppo. Bisogna dire dell'Assoluto che esso è essenzialmente risultato, che esso soltanto alla fine è ciò che è in verità; e proprio in questo consiste la sua natura, che è di essere realmente effettivo, soggetto o divenir-sè-stesso. "

(G.W.F., Hegel, Fenomenologia dello Spirito, Prefazione)

Storia dell'Arte: Analizzate come nei quadri del Romanticismo emerge il dramma collettivo e il dramma individuale. (max 20 righe)

Matematica: Delle seguenti funzioni scegline una e, di essa, individua dominio, segni, limiti, eventuali asintoti e traccia il grafico.

$$1) y = \frac{x - 1}{x^2 - 4x + 4}$$

$$2) y = \frac{\ln x}{x - 2}$$

2ª simulazione terza prova

Data	Durata	Tipologia	Discipline
24 aprile 2018	3 ore	A	Latino - Inglese- Scienze - Storia

Inglese: In the novels and poems we have analysed the urban and metropolitan landscapes play an important role from many points of view (themes, psychological insights, symbols...).

Comment on this statement referring to one or more author/s and text/s.

(18/20 righe; è consentito l'uso dei dizionari mono e bilingue)

Storia: "È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. "

(Costituzione della Repubblica italiana, art. 3)

Spiega quali sono state le motivazioni che hanno portato alla formulazione di questo principio e quali ostacoli si sono posti nella sua applicazione (20 righe max).

Scienze: Alla luce della teoria della tettonica a placche, descrivi le interazioni tra i margini di placca costruttivi, distruttivi e conservativi, indicando i fenomeni ad essi correlati e riportando esempi dell'area geografica in cui si realizzano. Spiega, inoltre, qual è il motore che genera i movimenti tettonici.

Latino: Tacito presenta varie facce dell'imperialismo romano attraverso i discorsi pronunciati dai "vincitori" come Petilio Ceriale (Historiae IV 73-74), e dai vinti, il batavo Giulio Civile (Historiae IV,14;17) e il caledone Calgaco (Agricola 30-32); tematiche antiromane sono presenti anche nel discorso che Cesare fa pronunciare a Critognato (De bello Gallico VII, 77,3-16) e nella lettera di Mitridate ad Arsace che Sallustio immagina di ricostruire (Historiae,4,fr.69M.). Illustra le argomentazioni contrapposte dei Romani e dei "vinti" e spiega le ragioni dell'interesse di Tacito per questo tema. (max. 20 righe)

Per quanto riguarda la trattazione sintetica in lingua inglese, si precisa che gli studenti hanno potuto usare sia il dizionario monolingue che quello bilingue durante lo svolgimento della prova.

Per la prova di matematica è stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica non grafica e non programmabile.

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEI CREDITI

Dalla normativa vigente, si evince che i parametri da utilizzare nella valorizzazione delle esperienze integrative sia all'interno (per il credito scolastico) che all'esterno (per il credito formativo) della scuola debbano far riferimento sia alla loro rilevanza qualitativa (DM 24 febbraio 2000, n.49) sia al loro carattere di continuità e di motivata e proficua attività (DPR 323 del 23/7/98 modificato con DM 42 del 22/05/07).

Da tale punto di vista, per quel che riguarda il **credito scolastico**, in relazione alle tipologie di attività integrative organizzate dalla scuola, si considera sufficiente all'attribuzione di un punteggio nella parte alta della fascia di oscillazione della media dei voti la frequenza regolare e proficua ad una delle seguenti tipologie di attività organizzate dalla scuola:

- 1 corso articolato in non meno di 7 incontri;
- 2 corsi articolati ciascuno in non meno di 3 incontri;
- 1 soggiorno studio all'estero di almeno una settimana
- attività di volontariato di almeno 20 ore certificate dal docente referente
- almeno 20 ore di frequenza alle attività pomeridiane del Centro Sportivo Studentesco
- certificazione lingue classiche (al momento solo latino) o straniere (inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese)

nota bene: per frequenza regolare e proficua è da intendersi una partecipazione che ammetta in totale soltanto un'assenza giustificata e una valutazione positiva espressa dal docente referente)

Per il **credito formativo**, le esperienze certificate da considerarsi significative nella loro rilevanza qualitativa per conseguire il punteggio più alto nella fascia della media dei voti sono quelle culturali coerenti con l'indirizzo di studi e quelle che promuovono in senso forte la crescita umana e civile (cittadinanza attiva).

Esse sono in particolare:

1. conseguimento una competenza non inferiore al livello B1 del quadro di riferimento europeo, livello attestato da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento;
2. conseguimento di una certificazione lingue classiche (al momento solo latino)
3. acquisizione di certificazione di competenze informatiche (ECDL);
4. frequenza regolare e proficua degli studi di conservatorio o di accademie d'arte qualificate attestata da una certificazione ufficiale;
5. attività sportiva agonistica svolta a livello nazionale, regionale o provinciale; attività coreutiche/ sportive (secondo la tabella dei Campionati Sportivi Studenteschi): continuative e certificate, con indicazione del monte ore settimanale (allenamenti e impegni agonistici): minimo 6 ore
6. attività di volontariato di almeno 30 ore certificate da una associazione riconosciuta dal CSVN (Centro Servizi Volontariato Mantova) e da altri enti di tipo culturale (es: Festivalletteratura)
7. partecipazione al *Laboratorio Metacognitivo* (almeno 7 ore)
8. partecipazione allo sportello *Tutor's Help* (almeno 7 ore)
9. partecipazione alla redazione del *Provocatore* (almeno $\frac{3}{4}$ delle riunioni annuali)
10. partecipazione/organizzazione iniziative di promozione della scuola (es. Open Day-Notte Bianca-Erasmus Plus)(almeno 3 eventi)

11. donatore Avis (o partecipazione ad almeno una delle attività proposte dall'AVIS come convegni o iniziative)
12. partecipazione ai Cred estivi (certificato con numero di almeno ore 30 svolte)
13. attività scout (laica o religiosa, almeno 30 ore certificate)

Si riporta la tabella del credito scolastico come da D.M. 42 del 22/05/2007.

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	I Anno	II Anno	III Anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Ermete Pasette
Lingua e cultura latina	Enrichetta Pozzi
Lingua e cultura greca	Elisabetta Zanardi Lamberti
Lingua e cultura straniera - inglese	Francesca Fara
Storia	Cristina Paoletti
Filosofia	Cristina Paoletti
Matematica	Claudio Passilongo
Fisica	Claudio Passilongo
Scienze naturali	Alice Curione
Storia dell'arte	Maria Grazia Soriani
Scienze motorie e sportive	Marco Gabrielli
Religione cattolica o Attività alternativa	Monica Passeri

DISCIPLINE CURRICOLARI

LIBRI DI TESTO

Materia	Autore, TITOLO DELL'OPERA, Editore
Filosofia	Cioffi - Luppi, <i>Il discorso filosofico</i> , vol. 2b, 3a, 3b, Bruno Mondadori
Fisica	Caforio - Ferilli, <i>Fisica! Le leggi della natura</i> , vol. 3, Le Monnier Scuola
Lingua e cultura greca	Pintacuda - Venuto, <i>Grecità</i> vol.2 e vol. 3, G.B. Palumbo Editore; con Antologia teatrale (Elettra-Medea) A.M.Santoro, <i>Erga emeron</i> , Paravia
Lingua e cultura straniera	Ellis Deborah J., <i>Literature for life light</i> , ed. Loescher
Lingua e Letteratura Italiana	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Testi e storia della letteratura</i> : volume D, L'età napoleonica e il Romanticismo; volume E: Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo; volume F: Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre, Edizioni Paravia
Lingua e Letteratura Italiana	Dante, <i>Paradiso</i> , edizione libera
Lingua e cultura latina	Canali, <i>Ingenium et Ars</i> , vol.2 e vol.3, Einaudi Scuola Diotti-Girotto-Fornaro, <i>Ad exemplum</i> , SEI
Matematica	Tonolini, <i>Le basi concettuali della matematica</i> , vol.5, Minerva
Religione cattolica o Attività alternativa	Itinerari 2.0, vol. unico, Elledici Il Capitello,
Scienze naturali	Valitutti-Taddei-Kreuzer-Massey-Sadava-Hillis-Heller Berenbaum, <i>Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Multimediale - Zanichelli</i>
Scienze naturali	Lupia Palmieri - Parotto <i>Osservare e capire la Terra - Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English), Zanichelli</i>
Storia	Prosperi - Zagrebelsky, <i>Storia e identità</i> , vol. III, Einaudi Franchi - Martelli, <i>Contemporary History in CLIL Modules. The 20th and 21st Century</i> , Einaudi scuola (chapter 2 only)
Storia dell'arte	Pescio, <i>Dossier arte "Dal Neoclassicismo all'Arte contemporaneo"</i> , Giunti T.V.P.

Ore svolte complessive

120

Competenze disciplinari

- Leggere: riconosce la struttura di un testo integrale, individua il genere letterario e l'area semantica;
- Integrare: accosta al testo letto altri testi del medesimo autore o inseriti in un percorso tematico; collega e confronta il testo con altri del medesimo autore o di autori diversi;
- Contestualizzare: riconosce temi e problematiche specifiche e li inserisce nel contesto storico e culturale;
- Problematizzare: seleziona problemi e temi, compie approfondimenti e attua interpretazioni personali;
- Produrre e comunicare: organizza un testo scritto e orale funzionale a destinatari e scopi diversi

Argomenti e tempi di svolgimento

ARGOMENTI	
MODULI	CONTENUTI
Dante Alighieri 6 ore	Commedia, Paradiso. Canti: I (vv. 1-142); XV (vv. 1-69; 91-108; 127-148) ; riassunto del canto XVI; canto XVII (vv. 1-142).
Il Romanticismo: temi e istanze del romanticismo italiano con cenni al Romanticismo europeo. 16 ore	La nascita del Romanticismo in Italia. Madame de Stael , <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i> ; Pietro Giordani , <i>Un italiano risponde al discorso della De Stael</i> ; Berchet , <i>Lettera semiseria</i> . A. Manzoni. L'adesione al Romanticismo: i principi condivisi del romanticismo manzoniano. La polemica sul teatro tragico e la discussione sulle tre unità. La <i>Lettere</i> a M. Chauvet e la discussione sulle tre unità aristoteliche (Lettera a Cesare d'Azeglio) <i>Adelchi</i> : lettura dei due cori e dell'episodio della morte di Adelchi. <i>I Promessi Sposi</i> : storia del romanzo nelle sue stesure: l'elaborazione del contenuto e della caratterizzazione dei personaggi nel passaggio dalla prima alla seconda stesura; il problema della lingua. Le parti storiche e le parti di

16 ore

invenzione. La conclusione problematica (Il romanzo senza idillio). Letture esemplificative sul manuale dal Fermo e Lucia, con il confronto con la redazione definitiva.

L'esperienza letteraria e l'opera di **G. Leopardi**.

Il percorso lirico e la formazione del libro dei *Canti*: le varie fasi della produzione leopardiana. Lettura e commento de: *Ultimo canto di Saffo; L'infinito; la sera del dì di festa; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra* (sintesi generale del contenuto, con lettura e commento delle strofe 2, 3, 7).

Storia e caratteristiche dello *Zibaldone*: lettura di passi antologizzati sul tema del piacere e della poetica dell'indefinito.

Storia e forma del libro delle *Operette Morali*. Letture: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

Il realismo nella narrativa europea della prima metà dell'Ottocento (cenni); il realismo della seconda metà dell'Ottocento: il Naturalismo francese (cenni ed esempi da Flaubert e da Zola).

La poetica del Verismo italiano. Esempi di tecnica narrativa.

16 ore

G.Verga. Lettera a Salvatore Farina (dalla prefazione a *L'amante di Gramigna*);

dalle *Novelle: La roba e Rosso Malpelo*;

I Malavoglia: lettura integrale, con analisi guidate riguardo alle modalità narrative, aspetti stilistici, atteggiamenti ideologici. Le tesi critiche riguardo alla conclusione del romanzo.

Il *ciclo dei Vinti* e la sua presentazione nella Prefazione a *I Malavoglia*. La prosecuzione del progetto verghiano in *Mastro don Gesualdo*.

Letture: La giornata di Gesualdo (La tensione faustiana del self-made man: con esemplificazione della tecnica del monologo interiore).

L.Pirandello. *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale); dalle *Novelle: Il treno ha fischiato; La trappola. Saggio sull'Umore*. Letture: *L'arte epica compone, quella*

<p>Le avanguardie: il Futurismo.</p> <p>La poesia del Novecento.</p> <p>12 ore</p>	<p>Aldo Palazzeschi. <i>Lasciatemi divertire.; Chi sono?</i></p> <p>G.Ungaretti. <i>L'Allegria: Il porto sepolto; I Fiumi; Veglia; Natale.</i></p> <p>E.Montale. <i>Ossi di seppia: I limoni; Forse un mattino andando...; Casa sul mare; Meriggiare...; Cigola la carrucola; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere;</i></p> <p><i>Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice... .</i></p> <p><i>La bufera e altro: L'anguilla; Piccolo testamento.</i></p> <p><i>Satura: La storia.</i></p>
--	---

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

A proposito dello svolgimento del programma di italiano, l'insegnante ha seguito la classe dalla quarta e ha impostato il lavoro tenendo conto delle tappe già svolte e di quelle che il triennio prevede, insistendo sui momenti giudicati più interessanti della evoluzione storica della letteratura italiana.

Relativamente al percorso di questo ultimo anno, i testi letti in classe sono stati selezionati tenendo conto della loro importanza all'interno del percorso creativo dei vari autori; si è cercato inoltre di tener presenti i collegamenti tra la letteratura italiana e le altre discipline, e le interazioni con le vicende storiche e le elaborazioni filosofiche del periodo preso in esame.

Le prove di verifica, individuali e formalizzate, hanno previsto un'equa alternanza tra prove scritte e orali.

Per quanto riguarda le prove scritte, gli studenti si sono esercitati in tutte le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato. La griglia di valutazione utilizzata è riportata in allegato al presente documento ed è il frutto della condivisione tra colleghi del gruppo disciplinare che l'hanno formulata e sperimentata per classi parallele. Tale griglia è stata concepita in maniera differenziata per tipologie testuali e si è rivelata molto funzionale alla misurazione oggettiva delle competenze richieste dalla programmazione relativa alla disciplina.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Per il testo della Divina Commedia, Paradiso, gli studenti hanno avuto libertà di usare un'edizione a loro scelta.

Per il percorso di letteratura italiana il manuale in adozione è il seguente: BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, Testi e storia della letteratura:

volume D, L'età napoleonica e il Romanticismo;

volume E: Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo e il Decadentismo;

volume F: Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre. Edizioni Paravia.

Ore svolte complessive

112 previste al 9 giugno; ore 96 effettivamente svolte al 28 aprile

Competenze disciplinari

Lo studente

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche
2. Interpreta criticamente testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea
4. Produce testi orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomenti: moduli	ore dedicate	contenuti: autori e testi
La poesia elegiaca	Ore 3	Temi e modelli della poesia elegiaca con riferimenti all'elegia greca dall'età arcaica all'ellenismo. L'amore elegiaco Tibullo e il <i>Corpus Tibullianum</i> : dati biografici, i temi e caratteri generali dell'opera. Testo in italiano: <i>Corpus Tibullianum I,1</i> Propertio : dati biografici, principali contenuti e temi delle elegie Testo in italiano: <i>Elegia I,1</i>
Ovidio	Ore 6	Dati biografici; gli <i>Amores</i> e la rivoluzione elegiaca ovidiana, la poesia erotico-didascalica, le <i>Heroides</i> , le <i>Metamorfosi (Metamorphoseon libri)</i> , i <i>Fasti</i> (cenni), le opere del confino: <i>Tristia e Epistulae ex Ponto</i> (cenni). Testi in latino: <i>Metamorfosi I, vv.1-4; III vv. 356-401; 474-510</i> (Eco e Narciso) Testo in italiano: <i>Metamorfosi I, vv.452-567</i> (Apollo e Dafne)
Profilo storico e culturale della prima età imperiale	Ore 3	La dinastia giulio-claudia, i Flavi, l'impero nel II secolo d.C.. Letteratura e potere imperiale; oratoria e potere imperiale: declino dell'oratoria politica, l'eloquenza a scuola, le declamationes e le recitationes. Le tendenze della storiografia in età giulio-claudia. Plinio il Vecchio e la <i>Naturalis historia</i>
Seneca	Ore 18 (comprehensive dell'esercizio di traduzione)	Dati biografici; la prosa filosofica: <i>Dialogorum libri, De clementia, De beneficiis, Epistulae morales ad Lucilium, Naturales quaestiones</i> ; il pensiero filosofico di Seneca; le tragedie; l' <i>Apokolokyntosis</i> . La lingua e lo stile. Testi ordinati per temi: <u>Il tempo</u> Testi in latino <i>Epistulae I,1; De brevitare capp.1-3; 7,3-5</i> .Testi in italiano: <i>De brevitare cap.8; Epistulae 77,4-6; 9-13; 18-20</i> Confronti: la concezione del tempo di Marco Aurelio e di Agostino nei testi in italiano: <i>A se stesso II,14; Confessiones XI,14,29</i> .

		<p><u>Il saggio stoico</u>. Testi in latino: <i>Epistulae</i> 5,1-3; 5,4-9; <i>Epistulae</i> 41,1-5; <i>Epistulae</i> 47, 1-4; <i>De vita beata</i> 20,3-5 Testi in italiano: <i>Epistulae</i> 47,10-17; <i>De providentia</i> 2,1-10</p> <p><u>Il rapporto tra otium e negotium</u> Testo in latino: <i>De otio</i> 3,2-4,2; testo in italiano: <i>Epistulae</i> 8,1-3</p> <p><u>Il potere del princeps</u> Testi in italiano: <i>De clementia</i> I,1-2; <i>Divi Claudii Apokolokyntosis</i> 5-7</p> <p><u>Le passioni dell'uomo</u> Testo in italiano: <i>De beneficiis</i> 4,18,1-3; 7,27 <i>Medea</i> vv.893-944</p> <p>Lettura critica: Il linguaggio filosofico senecano (A. Traina, <i>Lo stile drammatico del filosofo Seneca</i>, Bologna 1995 pagg.9-11)</p>
Persio	Ore 3	<p>La vita; le <i>Satire</i> e i <i>choliambi</i> proemiali; tradizione e innovazione nella satira di Persio; lo stile. Sul genere della satira: origine del termine <i>satura</i>, il moralismo, gli sviluppi del genere satirico. Confronto Persio-Orazio. Testi in italiano: <i>Choliambi</i> 1-14; <i>Satire</i> 1,1-12; 44-57; 114-134</p>
Lucano	Ore 2	<p>La vita; il <i>Bellum civile</i> : contenuti e temi, l'evoluzione dell'epica virgiliana. Testi in italiano: <i>Bellum civile</i> I,1-66; III, vv.1-45; VI, vv.681-755; IX vv. 1032-1108</p>
Petronio	Ore 5	<p>La vita; il <i>Satyricon</i> : il contenuto; il genere letterario del <i>Satyricon</i>, con riferimenti al romanzo greco; i temi; la <i>Cena di Trimalchione</i>, un saggio di letteratura realistica; la strategia dell' "autore nascosto"; lo stile e la lingua. Testi in italiano: <i>Satyricon</i> 1-4,4; 31,3-33,8; 34; 37,1-38,5; 71-72; 82,1-4; 111-112; 119,vv.1-19</p>
Quintiliano	Ore 10 (comprehensive dell'esercizio di traduzione)	<p>La vita; <i>l'Institutio oratoria</i>; l'oratoria: teorie per l'elaborazione del discorso; la struttura del discorso; l'oratore ideale: confronto tra Quintiliano e Cicerone; lo stile di Quintiliano. Testi in italiano- <u>La formazione dell'oratore</u> : <i>Institutio oratoria</i> I,2,18-22; II,2,1-13; XII,11,3,5-8. <u>Quintiliano e il confronto con i modelli greci e latini</u>: <i>Inst.</i> II,5,21-26; X,1,31-33 ;X,1, 93-94; X,1,125-131</p>
Marziale	Ore 3	<p>La vita; il <i>Corpus</i> delle opere; le caratteristiche tematiche e formali dell'epigramma di Marziale; i modelli letterari; evoluzione e forme dell'epigramma greco. Testi in italiano: <i>Epigrammi</i> I,1; I,47; III,12; III,43; XII,18; <i>De spectaculis</i> 1</p>
Il II secolo d.C.	Ore 1	<p>Profilo storico e culturale</p>
Plinio il Giovane	Ore 6 (comprehensive dell'esercizio di traduzione)	<p>La vita; il <i>Panegyricus</i>; cenni sul genere del panegirico; l'epistolario; il genere dell'epistolografia nella letteratura latina e greca: scheda di sintesi; lo stile di Plinio. Testi in italiano: <i>Epistulae</i> VI ,16; X 96,97</p>
Giovenale	Ore 2	<p>La vita; i temi delle <i>Satire</i>; la satira del "secondo Giovenale"; confronto con i modelli del genere satirico; lingua e stile . Testi in italiano: <i>Satire</i> I, vv.19-30, 45-57; III,vv.21-100; VI,vv.82-124</p>
Tacito	Ore 15 (comprehensive dell'esercizio)	<p>La vita; l'opera: <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>, <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Historiae</i>, <i>Annales</i>. Il pensiero storiografico di Tacito; il metodo storico; lo stile.</p>

	di traduzione)	<p>Testi ordinati per temi: <u>Il pensiero politico di Tacito</u> -Testi in latino: <i>Agricola</i> 3; 43; <i>Annales</i> I,1; <i>Historiae</i> I,1 ; <i>Annales</i> XV, 38-39; XV, 44; XV,63; XVI, 18; XVI, 19. Testi in italiano: <i>Agricola</i> 1,2; <i>Historiae</i> I,2; I,3; <i>Dialogus de oratoribus</i> 40; 41, 3-5; <i>Annales</i> XIV,8 <u>Tacito e l'imperialismo romano</u> ; la riflessione sull'imperialismo nella letteratura greca e latina- Testi in latino: <i>Agricola</i> 30,2-4; Testi in italiano:<i>Agricola</i> 31,-32,1; <i>Historiae</i> IV,14; IV,73-74; <i>Cesare De bello Gallico</i> 7,77,3-16; Sallustio, <i>Historiae</i> IV, 69 . <u>Lo straniero</u> -Testi in latino: <i>Germania</i> 18. Testi in italiano: <i>Germania</i> 19, 20; <i>Historiae</i> V,4,1-6; V,5,1-5</p>
Apuleio	Ore 5 (comprehensive della lezione del prof. Molinari)	<p>La vita; le opere filosofiche; le opere retoriche i <i>Florida</i>, il <i>De magia</i>; le <i>Metamorfosi</i> : il contenuto e i temi, il genere letterario; la lingua e lo stile (cenni). Testi in latino: <i>Metamorphoseon</i> I,1; testi in italiano: <i>Metamorphoseon</i> IV,28; VI,7-11; III ,23-26; XI,2-4; XI,13. Intervento del prof. Molinari: La favola di Amore e Psiche da Apuleio a Giulio Romano al film <i>La bella e la bestia</i> di Jean Cocteau</p>
La letteratura cristiana	Ore 2	La diffusione del cristianesimo; i caratteri della letteratura cristiana.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lo svolgimento del programma ha seguito le linee stabilite dal Dipartimento di Lettere classiche, sulle quali si è basato il Piano di lavoro; tuttavia non tutti i contenuti previsti sono stati trattati sia per la necessità di dedicare almeno un'ora settimanale all'esercizio di traduzione, sia perché alcune ore curricolari sono state dedicate ad altre attività organizzate dall'Istituto. Riguardo allo studio della letteratura, gli autori sono stati presentati in ordine cronologico, con particolare attenzione al confronto tra autori operanti nello stesso genere letterario; inoltre sono state messe in rilievo le interrelazioni tra la letteratura latina e quella greca, soprattutto per quanto riguarda lo sviluppo di alcuni generi letterari: l'epistolografia, il dialogo filosofico, la narrativa, la storiografia. Si è riservata particolare attenzione a tematiche ricorrenti in più autori e in più discipline, mediante la lettura di testi significativi, prevalentemente in traduzione. La lettura dei testi dal latino è stata condotta con l'analisi delle strutture morfosintattiche, la traduzione, il commento stilistico e contenutistico. Essa è stata affiancata dall'assiduo esercizio di traduzione di brani d'autore, in particolare, di Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, significativi sotto l'aspetto linguistico e contenutistico.

Hanno contribuito alla valutazione degli studenti l'impegno, l'interesse, la partecipazione, il risultato delle tre prove scritte e delle due/tre prove orali a quadrimestre.

Nel corso del triennio la maggior parte della classe ha maturato un profilo complessivamente positivo dal punto di vista della consapevolezza dell'impegno richiesto, dell'interesse e della collaborazione; questo ha consentito agli studenti di migliorare il profitto nelle prove orali, mentre per quanto riguarda la competenza traduttiva, permangono in alcuni carenze a livello di conoscenza della lingua e di abilità; pertanto gli obiettivi relativi alla traduzione sono stati conseguiti mediamente ad un livello appena sufficiente, buono solo in pochissimi casi.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Il manuale è stato integrato con analisi testuali di brani di Seneca e Tacito, approfondimenti tratti da monografie e altri manuali di Storia della Letteratura :

G.B. Conte Pianezzola, *Lezioni di Letteratura latina*, Le Monnier voll.2,3

G. Garbarino, *Nova opera*, Paravia vol.3

A cura di M.Menghi, *Novae Voces* , Seneca, B. Mondadori

A cura di M. Menghi, M. Gori, *Voces*, Tacito, B. Mondadori

A cura di G. Colomba Sannia, Tacito. *Il terribile mistero del cuore umano*, Simone per la scuola

Lezione del prof. Molinari: "La favola di Amore e Psiche da Apuleio a Giulio Romano al film *La bella e la bestia* di Jean Cocteau".

LINGUA E CULTURA GRECA

Ore svolte complessive

ore svolte 89

di cui 14 per prove scritte e orali

11 per attività varie (uscite brevi sul territorio, viaggio d'istruzione, assemblee, orientamento in uscita)

Competenze disciplinari

Lo studente

1. Affina la capacità di comprendere testi d'autore attraverso il potenziamento delle competenze linguistiche
2. Interpreta criticamente testi d'autore, operando relazioni sincroniche e diacroniche tra testi e autori
3. Valuta le variabili culturali del mondo latino e greco nell'ambito dei rapporti interdisciplinari e della loro interazione con la formazione della civiltà europea
4. Produce testi orali e/o scritti, esprimendo anche il proprio pensiero critico, coerentemente con la consegna

Argomenti e tempi di svolgimento

modulo	ore	contenuti
Oratori e retorica di V-IV sec. (caratteristiche dell'oratoria, i generi dell'oratoria)	5	Gorgia, Epitafio 6 (31-32) (vers.378 p.464) Antifonte, Sull'uccisione di Eroda (90-91) (vers.380 p.465) Approfondimento: il principio <i>in dubio pro reo</i> Andocide, Contro Alcibiade (41-42) (vers.381 p.466) Eschine, Contro Timarco (143-145)(vers.386 p. 469) Licurgo, Contro Leocrate 49-51 (vers.389 p.471) Gli autori sono stati letti in lingua originale e tradotti in italiano come esercizio sul versionario
Isocrate	7	La vita, le opere, la paideia e la scuola isocratea, la lingua e lo stile Panegirico T1 p.905-907 (ita) Panatenaico T3 p.908-910 (ita) Encomio di Elena (vers. 236 p.348) (gre) Contro i sofisti (vers. 238 p. 349) (gre)
Demostene	4	La vita, le opere, il pensiero e l'impegno politico, lo stile T1 p.882-886 (La prima Filippica, 1-12) (ita 1-8)(gre 9-12)
Platone	8	La vita, le opere, la scelta del dialogo, il mondo concettuale Apologia di Socrate (lettura integrale in italiano) vers. 276 p.382 (Ap. 32a-38a) (gre) T1 p.16-19 (ita) T5 p.43-45 (ita) confronto con il Fanciullino di Pascoli (p.46-48) vers. 277 p.383 (gre) Fedone, 64-67, La morte di Socrate (fornita in

		<p>fotocopia) (ita) T8 p.63-64 (il mito di Alceste, Achille ed Orfeo a confronto) (gre) T10 p.73-74 (il mito dell'androgino) (ita) T12 p.80-81 (la nascita di Eros) (ita) T15 p.89-91 (il mito di Prometeo) (ita) T16 p.91-95 (il mito della caverna) (ita) T18 p.95-97 (il rifiuto della carriera politica) (ita) vers. 283 p. 388 (il mito della biga alata) (gre) Socrate e la politica (fornita in fotocopia - maturità 2010)</p>
<p>Aristotele La vita, la <i>Politica</i>, la <i>Poetica</i>, il mondo concettuale</p>	4	<p>La vita, la <i>Politica</i>, la <i>Poetica</i>, il mondo concettuale La metafisica T1 p. 139 (Tutti gli uomini desiderano sapere) (ita) La politica T6 p. 149-151 (L'uomo animale politico) (ita) T7 p. 153-155 (Le forme di governo) (ita) La poetica T.9 p. 157-8 (La catarsi) (ita)</p>
<p>Il periodo ellenistico</p>	1	<p>Inquadramento storico- caratteri dell'ellenismo - i nuovi centri della cultura- La Biblioteca di Alessandria La poesia elegiaca (cenni) La poesia giambica (cenni) La poesia drammatica (cenni)</p>
<p>Callimaco</p>	4	<p>La vita, le opere e la poetica callimachea, lo stile Gli Aitia T1 p.262-265 (Il prologo dei Telchini) (ita) T2 p.267-271 (Aconzio e Cidippe) (ita) T3 (La Chioma di Berenice - fornito in fotocopia) (ita) L'inno a Demetra T7 (La fame di Erisittone - fornito in fotocopia)(ita) Gli epigrammi T9 (due epigrammi letterari) p.284-285 (ita)</p>
<p>Il mimo (cenni) Teocrito e la poesia bucolica</p>	2	<p>La vita, le opere, il mondo concettuale, la lingua e lo stile Gli idilli T7 p.405-413 (Le Siracusane) (ita)</p>
<p>Apollonio Rodio</p>	3	<p>La vita, la poetica, le Argonautiche, lo stile Il personaggio di Medea e Giasone Approfondimento: Confronto con la Medea di Euripide e la Medea di Seneca T5 (Il dardo di Eros - fornito in fotocopia)(ita) T6 (L'amore di Medea) p.323-324 (ita) T7 (La grande notte di Medea) p.327-334 (ita) T9 (L'assassinio di Aspirote - fornito in fotocopia) (ita) T10 (L'amecania di Giasone -fornito in fotocopia) (ita)</p>
<p>L'epigramma ellenistico</p>	2	<p>Breve storia del genere, le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, le raccolte, le scuole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonida, T2 p.451 (La vecchia Maronide) <p>T.3 (il macabro), T5 p.458 (autoepitafio) Approfondimento: Confronto con l'Antologia di Spoon River di E.L.Masters</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anite, T6 p.459 (l'epicedio) • Asclepiade, T3 p.478-479, T4 p.480 • Meleagro, T4 p.497, T5 p.500-501 • Filodemo, T7 p.503

La storiografia ellenistica	1	Caratteri generali (slide)
Polibio	5	La vita, le Storie, il metodo storiografico T1 p.549 Proemio (I, 1,1-4) (gre) T4 p.563-569 (La teoria delle costituzioni) (ita) T5 p.575-6 (La costituzione romana) (ita) L'autore è stato tradotto in lingua originale sul versionario come esercizio <u>Approfondimento</u> : la riflessione sulle forme di governo (Solone, Erodoto, Platone, Aristotele, Polibio)
Luciano	2	L'autore è stato tradotto in lingua originale sul versionario come esercizio
Plutarco	3	L'autore è stato tradotto in lingua originale sul versionario come esercizio (Moralia)
La letteratura giudaico-ellenistica e cristiana	2	Approfondimento a cura di uno studente
Il romanzo greco	1	Caratteri generali, gli autori e le opere principali (cenni)
Medea di Euripide	10	L'inquadramento storico e letterario dell'opera, la struttura, i temi, l'allestimento scenografico. Il personaggio di Medea. Lectio di E.Cantarella: la modernità di Medea: il diritto di cittadinanza (youtube) Lettura integrale in italiano della tragedia Lettura, analisi e traduzione dei seguenti passi: Prologo vv.1-48 I episodio vv. 214-266 I stasimo vv.410-445 V episodio vv.1021-1080 Approfondimento: La lettura cinematografica di Pasolini della figura di Medea (prof. Molinari)

Modulo tematico	Letteratura Greca	Confronti con altre letterature e con l'attualità
La mitopoietica di Platone	Analisi di alcuni miti famosi di Platone	Il Fanciullino di Pascoli
L'educazione	Scuole a confronto: Isocrate, Platone, Aristotele Plutarco: L'educazione come sommo bene	Quintiliano e il buon maestro Don Milani e l'esperienza "sovversiva" di Barbiana
La seduzione della parola	I sofisti, Gorgia, Platone, Isocrate	Gli opinion makers di oggi e i loro strumenti

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Lo svolgimento del programma ha seguito le linee stabilite dal Dipartimento di Lettere classiche, sulle quali si è basato il Piano di lavoro; tuttavia non tutti i contenuti previsti sono stati trattati sia per la necessità di dedicare almeno un'ora settimanale all'esercizio di traduzione, sia perché alcune ore curricolari sono state dedicate ad altre attività organizzate dall'Istituto o a momenti di discussione con gli studenti su questioni di attualità (educazione alla cittadinanza)

Lo studio della letteratura greca è stato incentrato sostanzialmente sui testi, in quanto proprio l'analisi testuale costituisce la modalità didattica più efficace per l'approccio alla comprensione della civiltà latina e dei suoi temi. Pertanto di ogni autore affrontato sono state letti passi sia in traduzione italiana che, per quanto possibile, in lingua originale. Educazione linguistica ed educazione letteraria sono considerate inscindibili e perciò sono state perseguite in ogni occasione didattica, anche al fine di rafforzare non solo il sapere ma anche il saper fare di ogni studente. Nello studio della letteratura si è proceduto ad un inquadramento degli autori e dei fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico culturale attraverso operazioni intra-inter ed extraculturali con la costruzione di moduli organizzati per tema.

Molteplici gli scopi perseguiti: contestualizzare storicamente il testo, cogliere i legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva, individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i topoi, gli elementi di continuità e alterità nelle forme letterarie, riconoscere gli apporti di pensiero e di categorie mentali degli autori greci alla formazione della cultura europea.

Importante è stato per la docente far acquisire la capacità di una lettura critica dei testi degli autori, con agganci alle altre discipline e all'attualità; in questo il dialogo educativo è sempre stato sollecitato e sostenuto in ogni occasione.

Il recupero delle competenze traduttive è stato organizzato in corsi di recupero o di avvio allo sportello help per gli studenti in difficoltà.

Hanno contribuito alla valutazione degli studenti l'impegno, l'interesse, la partecipazione, il risultato degli apprendimenti verificati attraverso le tre prove scritte e le due prove orali previste per ogni quadrimestre.

Nel corso del triennio la maggior parte della classe ha maturato un profilo positivo nell'interesse e nella collaborazione mentre non sempre continuo e costante è stato l'impegno richiesto; questo atteggiamento ha consentito alla maggior parte degli studenti di migliorare il proprio profitto nelle prove orali, mentre la competenza traduttiva evidenzia ancora, per molti studenti, il permanere di vistose lacune nel sapere e nel saper fare, talvolta anche gravi.

Le verifiche sono state almeno due orali e tre scritte. Le prime sono state organizzate in forma di colloqui in cui gli studenti, partendo da un argomento scelto, hanno cercato di sviluppare approfondimenti o raffronti intertestuali miranti a verificare le caratteristiche tematiche e stilistiche di un autore, gli elementi di innovazione apportati al genere e gli aspetti di modernità-attualità riscontrabili. Le prove scritte sono state esercizi di traduzione di brani di autori studiati in letteratura e non avulsi dal programma (Isocrate, Platone, Plutarco, Polibio, Luciano) oppure trattazioni sintetiche per abituare gli studenti a questa modalità prevista anche alla terza prova dell'Esame di Stato.

La valutazione, in decimi, è stata stabilita sulla base di una griglia di valutazione concordata con il gruppo disciplinare, sia per lo scritto che per l'orale

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Sono stati ampiamente utilizzati i testi adottati, nonché Power Point esplicativi creati dall'insegnante o desunti da siti specifici e fotocopie di approfondimento su brani o temi trattati.

LINGUA E CULTURA STRANIERA

Ore svolte complessive

93 ore

Competenze disciplinari - Argomenti e tempi di svolgimento

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPRENDERE IL PARLATO

Lo studente è in grado di comprendere il contenuto essenziale di un discorso su diversi problemi di carattere familiare, sociale e culturale, è in grado di cogliere le informazioni essenziali di sollecitazioni varie quali notiziari, documentari, pubblicità e film, a condizione che utilizzino un linguaggio standard e che il lessico usato sia parzialmente noto.

PARLARE

Lo studente è in grado di comunicare su vari argomenti; si esprime, pur con qualche difficoltà, in modo coerente; partecipa ad una discussione in modo gradualmente autonomo ed espone, motivandole, le proprie valutazioni.

COMPRENDERE LO SCRITTO

Lo studente è in grado di capire ed analizzare, guidato, testi letterari e non, individuandone le principali strutture e convenzioni.

SCRIVERE

Lo studente è in grado di produrre testi articolati di tipo descrittivo, espositivo/argomentativo e narrativo che siano coerenti e sufficientemente corretti sul piano grammaticale. Sa riassumere testi di una certa lunghezza e sa strutturare risposte

ARGOMENTI

MODULI	CONTENUTI	
Eta' Vittoriana: ruolo dello scrittore; uomo e società; il doppio, rapporto scrittore-scienza; l'estetismo l'esperienza coloniale	M.SHELLEY 3h C. BRONTE 4h E. BRONTE 4h	Estratti da <i>Frankenstein: the Modern Prometheus</i> -from chapter XVI - <i>The Creation of the monster (photocopy)</i> Estratti da <i>Jane Eyre</i> -from chapters V, VI, IX Estratti da <i>Wuthering Heights:</i> -from Chapter X -from Chapter IX "Haunt me then!"(photocopy)
	C.DICKENS 6h	Estratto da <i>Oliver Twist</i> : - from Chapter II Estratti da <i>Hard Times</i> : -from chapter I -from chapter V Estratti da <i>Great Expectation:</i> -the Incipit -the meeting with Miss Havisham and Estella
	R.L.STEVENSON 3h	Estratti da <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</i> -The story of the door -dr Lanyon's letter

	O.WILDE 5h	<i>The Importance of Being Ernest</i> -from act I) Estratti da <i>The Picture of Dorian Gray</i> : - from Chapter II - from Chapter X - from Chapter XX
	W.B.YEATS 2h	- <i>The Wild Swans at Coole</i> - <i>The Symbolism in poetry</i>
	R.KIPLING 3h	<i>Lispeth</i> <i>The story of Muhammad Din</i>
<u>I poeti della guerra</u>	R.BROOKE 1h S.SASSOON 1h W.OWEN 1h J. Mc CRAE 1h	<i>The Soldier</i> <i>They (photocopy)</i> <i>Dulce et Decorum Est (photocopy)</i> <i>In Flanders Fields</i>
<u>Prima metà del '900:</u> Sperimentazioni stilistiche; crisi dei fondamenti; tempo cronologico e tempo mentale, relativismo e frammentazione della realtà, l'antieroe	T.S.ELIOT 3h	<i>The Love Song of J.Alfred Prufrock</i> da <i>The Waste Land</i> - <i>The Burial of the dead:</i> <i>Unreal city</i>
	J.JOYCE 5h	<i>Eveline</i> <i>The Dead</i> Estratti da <i>Ulysses</i> : - <i>Penelope</i> - <i>Molly's monologue</i>
	VIRGINIA WOOLF 4h	Estratti da <i>Mrs Dalloway</i> : - <i>the meeting with Peter</i> - <i>from the first part of the novel</i> - <i>A room of one's own</i>
<u>Seconda metà del 900:</u> Distopia, il male, totalitarismo, uomo e storia	KRESSMAN TAYLOR 2h	<i>Address Unknown</i>
	S.BECKETT 1h	<i>Waiting for Godot</i> - from Act II
	G. ORWELL 5h	Estratti da <i>1984</i> : - <i>Chapter I</i> - <i>Chapter II</i> <i>Estratti da Animal Farm</i> - <i>Chapter I</i> - <i>Chapter II</i> - <i>Chapter X</i> <i>Why I write</i>

	W.H.AUDEN 1h	- <i>Refugee Blues</i>
Cenni di letteratura americana	E.DICKINSON 1h J.D.SALINGER 1h M.CUNNINGHAM 3h	<i>The Storm</i> <i>Hope is a thing with feathers</i> <i>Estratti da The Catcher in the Rye</i> -Chapter II -Chapter XXII <i>Estratti da The Hours</i> -Chapter I <i>the movie</i>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Nel corso del triennio, lo studio della letteratura si integra con lo studio della lingua secondo un rapporto di corrispondenza tra le varie componenti del sistema linguistico e della comunicazione letteraria.

Per competenza letteraria si intende l'insieme di conoscenze e abilità che lo studente deve possedere per essere in grado di leggere i testi specifici. In un approccio di tipo linguistico essa comporta la padronanza delle abilità linguistiche e di studio, la conoscenza del sistema letterario che si traduce nella comprensione delle operazioni del discorso letterario e di una varietà di implicazioni del testo letterario, analizzato in se stesso, come testo appartenente ad un genere, come testo che è in rapporto tematico con altri testi dello stesso autore, a testi di altri autori dello stesso periodo o di altri periodi, infine come testo che ha eventuali relazioni con altre discipline.

La programmazione dei contenuti prevede nella classe terza e quarta un duplice approccio:

- 1) per ordine cronologico, sebbene si forniscano solo le linee generali del contesto storico-letterario sino al XVIII secolo e si analizzino solo alcuni dei testi o autori più rappresentativi di tale periodo;
- 2) per generi letterari - poesia, narrativa, teatro - per rendere gli studenti consapevoli delle strutture del testo e delle convenzioni che lo regolano, affinché essi acquisiscano progressivamente la capacità di interpretare il codice letterario in modo sufficientemente autonomo.

Nella classe quinta gli studenti analizzano i testi per ordine cronologico e movimenti letterari. In questa fase gli esercizi di lettura - che applicano le tecniche di analisi linguistico-testuale apprese nei due anni precedenti - tracciano un itinerario volto a rendere lo studente consapevole dei temi e degli aspetti propri dell'autore come pure del movimento o dei movimenti letterari ad esso collegati.

Nelle classi del triennio parallelamente allo studio della letteratura prosegue l'approfondimento della lingua straniera nei suoi aspetti funzionali e morfosintattici. L'obiettivo finale è l'acquisizione della lingua per scopi comunicativi e le attività sono programmate su base integrata, tali cioè da coinvolgere le quattro abilità linguistiche e le abilità di studio.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE SCRITTE E ORALI

Le verifiche scritte nell'ultimo anno di corso hanno previsto produzioni di testi espositivi/argomentativi. Le verifiche orali hanno previsto colloqui su contenuti di letteratura.

Per quanto concerne le MODALITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO, si è provveduto a rallentare il programma in caso di difficoltà e a fornire agli studenti più interessati la possibilità di esprimersi in modo autonomo e creativo (presentazioni multimediali, partecipazione al concorso @in_breve su Twitter, partecipazione al reading organizzato per la Notte Bianca).

Per quello che riguarda i criteri di valutazione si faccia riferimento alle griglie comuni.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro (cartaceo e CD), fotocopie, LIM per film, lectures e approfondimenti critici.

STORIA

Ore svolte complessive

Ore complessive svolte al 15 maggio

- Spiegazione, esercizi, ripasso: 66
- Verifiche scritte e orali: 9
- Alternanza scuola-lavoro: 1
- Viaggi di istruzione, progetti, assemblee di istituto: 2

Competenze disciplinari

- comprendere il cambiamento, la diversità e i diversi ritmi del tempo storico come fattore fondamentale del divenire storico;
- cogliere la molteplicità delle variabili storiche la complessità della spiegazione dei fenomeni storici;
- riconoscere il carattere problematico e aperto della ricostruzione storiografica del passato;
- leggere criticamente il presente nelle sue molteplici eredità, orientarsi nei propri contesti di appartenenza (dimensione locale, nazionale, europea e mondiale);
- collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Contenuti
Ripasso	3	Le principali fasi del Risorgimento italiano; i problemi dell'Italia unita; colonialismo ed imperialismo. Lecture: <i>Mosse, La religione della nazione</i> <i>Fichte, Discorsi alla nazione tedesca</i> (estratto) <i>Kant, La pace perpetua</i> (estratto) Lettura ed inquadramento storico di G. Tomasi da Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>
L'età giolittiana	1	Il governo liberale; la politica economica; i Socialisti; il patto Gentiloni e il suffragio universale maschile; l'impresa coloniale; il giudizio di Salvemini. La formazione della società di massa. Lecture: <i>Giolitti secondo Salvemini</i>
La prima guerra mondiale	7	La prima guerra mondiale: le cause; la guerra totale; il 1917; i quattordici punti di Wilson. L'Italia in guerra: neutralisti e interventisti, il fronte italiano, Caporetto, il mito della vittoria mutilata. La Pace di Versailles: la nuova Europa e le "Conseguenze economiche della pace". Lecture: <i>B. Mussolini, Audacia</i> <i>I «quattordici punti» di Wilson</i> <i>Il genocidio degli armeni</i>

CLIL: genocides	2	The UN definition, a map of genocides, G. Stanton's 'Steps of genocides'
Il Dopoguerra in Italia	7	Il biennio rosso; l'ascesa di Mussolini e il regime fascista; la politica economica e l'espansione coloniale; l'antifascismo. Il fascismo e lo stato totalitario: interpretazioni di H. Arendt e Gentile (Cittadinanza e Costituzione). Lecture: B. Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i> B. Mussolini, <i>La fine dello stato di diritto</i> <i>Il Manifesto della razza</i> H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> (estratti dai capitoli 12 e 13)
Dalla Russia all'URSS	3	La Rivoluzione russa. Lenin, Stalin, la politica economica e la propaganda. Lecture: A. Romano, <i>La collettivizzazione delle campagne</i>
Il mondo fra le due guerre	8	Gli USA e la grande depressione; la Germania e Hitler; la guerra civile spagnola. Lecture: C. Fohlen, <i>Un bilancio del New Deal roosveltiano</i> <i>Le leggi di Norimberga</i> C. Rosselli, <i>Appello da Radio Barcellona</i> P. Preston, <i>L'ultima barriera contro il Nazismo</i>
La Seconda Guerra Mondiale e l'immediato Dopoguerra	20	L'invasione della Polonia e la guerra lampo; l'occupazione della Francia; l'attacco all'Unione Sovietica. Lo sterminio degli ebrei. Il Giappone e gli USA; la partecipazione dell'Italia alla guerra: l'alleanza con la Germania; la caduta di Mussolini e l'armistizio; la Repubblica di Salò e la Resistenza. Le foibe. La fine della guerra. Le bombe di Hiroshima e Nagasaki. Il Comunismo in Cina. La nascita dello Stato di Israele. Il Dopoguerra: la nascita della Repubblica italiana, la Costituzione (Cittadinanza e Costituzione), il primo governo De Gasperi. Lecture e fonti: M. Bloch, <i>Apologia della Storia</i> H. Mommsen, <i>La messa a punto della macchina dello sterminio</i> Rossi, Spinelli, <i>Manifesto di Ventotene</i> (estratti dalla sezione prima) <i>Gli effetti devastanti delle bombe atomiche</i> <i>Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana</i> G. Zagrebelski, <i>La Costituzione e la Resistenza. Gli attori della democrazia</i> M. Sarfatti, <i>Gli ebrei italiani dopo l'8 settembre</i> S. Lupo, <i>La Democrazia Cristiana fra conservazione e progresso</i> Il processo ad Eichmann, http://www.raistoria.rai.it/articoli-programma-puntate/il-processo-eichmann/24288/default.aspx <i>Programma comune della Repubblica popolare cinese</i>

		B. Morris, <i>All'origine del problema dei profughi palestinesi</i>
Clil: The Cold War	7	<p>The Origins (Teheran, Yalta, the Iron Curtain); The Two Blocs: a new order, new weapons, the space race; Real and Possible Wars: Korea, Cuba, Vietnam. Contesting the New Order: Budapest and Prague. The Cold War in South America; The Fall of Communism in Europe.</p> <p>Sources: The Iron Curtain, https://www.youtube.com/watch?v=UF_XypITnNk J.R. McCarthy, <i>Enemies from Within</i> B. Russell, <i>Has Man a Future?</i> (excerpt) Berlin before the wall https://www.the-berlin-wall.com/videos/commuting-between-east-and-west-527/ Salvador Allende's last speech, (https://www.youtube.com/watch?v=5vX8buh32Hk)</p> <p>Lettura e inquadramento storico di W. Golding, <i>Il signore delle mosche</i> (in italiano).</p>
Decolonizzazioni e post-colonialismo	4	<p>L'indipendenza dell'India, la guerra in Algeria, la rivoluzione dei gelsomini (Tunisia ed Egitto)</p> <p>Lecture: G. Sofri, <i>La spartizione del subcontinente indiano</i></p>
L'Italia negli anni '60 e '70	4	<p>Il boom economico in Italia, la Democrazia Cristiana e i governi di centro-sinistra; il Concilio Vaticano II; la contestazione e il 1968. Gli anni '70 e '80: il terrorismo e il caso Moro; l'integrazione europea (Cittadinanza e Costituzione).</p> <p>Lecture e fonti: Lettera di Aldo Moro a Francesco Cossiga G. Manzi, <i>Non è mai troppo tardi</i> (https://www.youtube.com/watch?v=UF_XypITnNk)</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro didattico si è svolto principalmente attraverso l'analisi di fonti primarie e letteratura critica, analisi di immagini, lezioni partecipate ed esercizi di esposizione e rielaborazione.

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali, verifiche scritte (trattazioni sintetiche e saggio breve di argomento storico). È stata usata la griglia di valutazione concordata dal Dipartimento di Filosofia e Storia, che prende in considerazione i seguenti indicatori: 1) Correttezza ortografica, morfologica, sintattica; 2) Comprensione del testo; 3) Chiarezza dell'impostazione, coerenza dell'argomentazione; 4) Contenuti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di testo; analisi di fonti storiche e passi storiografici; lettura di giornali; videoconferenza tenuta da Liliana Segre in occasione dell'80 anniversario delle leggi razziali (23 gennaio 2018, <https://video.corriere.it/giorno-memoria-testimonianza-senatrice-liliana-segre-fronte-2400-studenti/165d039c-0085-11e8-9961-f20884a97d4b>); lettura di romanzi; spezzoni tratti da programmi televisivi degli '60.

FILOSOFIA

Ore svolte complessive

Ore complessive svolte al 15 maggio

- Spiegazione, esercizi, ripasso: 65
- Verifiche scritte e orali: 12
- Alternanza scuola-lavoro: 2
- Viaggi di istruzione, progetti, assemblee di istituto: 4

Competenze disciplinari

- riconoscere la specificità del discorso filosofico rispetto ad altre forme di indagine; riflettere criticamente sullo statuto conoscitivo, i contenuti, i metodi di altre discipline;
- essere disponibile alla problematizzazione all'interpretazione critica della realtà;
- riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva;
- acquisire l'attitudine ad argomentare utilizzando gli strumenti linguistici, logici e concettuali necessari allo scopo.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	Contenuti
La filosofia nell'età romantica: Fichte e Schelling	7	Caratteri generali della filosofia nell'età romantica. Fichte: l'Idealismo etico e i suoi principi. Schelling: natura e spirito; il primato dell'arte Lecture Fichte, Idealismo o dogmatismo Schelling, La natura viva L'idealismo estetico
Il sistema hegeliano	15	La critica a Kant. L'assoluto e la coscienza; la <i>Fenomenologia dello spirito</i> : la coscienza, il rapporto servo-padrone, la coscienza infelice. Lo spirito soggettivo e lo stato etico. Lo spirito assoluto. Lecture La dialettica Lo stato, la ragione e la realtà Il concetto di stato e la critica al contrattualismo La dialettica servo-padrone La coscienza servile e il lavoro Aristotele e la politica dei moderni Stato e/o libertà? (Cittadinanza e Costituzione) Analisi e interpretazione del quadro di R. Magritte, <i>Hegel in vacanza</i>
Il socialismo e Marx	9	Cenni sul socialismo di Saint-Simon, Owen e Proudhon. Marx: l'alienazione; materialismo storico e critica dell'ideologia; la società comunista. Gramsci: struttura e ideologia; il ruolo dell'intellettuale.

		<p>Lecture Marx, La nascita del proletariato Elogio della borghesia La critica ai socialismi utopistici La storia e la coscienza Il lavoro e alienazione</p>
Cil: J.S. Mill and the Claim for Women Rights	6	<p>Liberty, rights, and the limits of liberalism. Marriage in the 19th century: the map of love. Mill: the rights of women.</p> <p>Reading: excerpts from Mill, <i>On liberty</i> and <i>The Subjection of Women</i></p>
Nietzsche e il prospettivismo	8	<p>La tragedia greca e la sua interpretazione filosofica; la "malattia storica"; il periodo illuminista e la <i>Gaia scienza</i>; superuomo e oltreuomo.</p> <p>Lecture L'utilità e il danno della storia per la vita La morte di Dio L'annuncio dell'eterno ritorno Il vizio del mondo moderno La morte di Dio e il superuomo La morale dei signori e la morale degli schiavi</p>
Tempo e memoria in Bergson	3	<p>Tempo e vita interiore. La durata e il vitalismo. L'evoluzione creatrice.</p> <p>Lecture Durata e libertà Lo slancio vitale nell'umanità</p>
Freud e la nascita della psicoanalisi	5	<p>Gli studi sull'isteria. L'inconscio, l'interpretazione dei sogni.</p> <p>Lecture Il sogno di Irma La terapia psicoanalitica Ricoeur, <i>I maestri del sospetto</i></p>
La Seconda Guerra Mondiale e la filosofia del Novecento:	12	<p>Levinas: le origini culturali dell'hitlerismo Jonas: l'idea di Dio tra amore e onnipotenza Arendt: la rivalutazione della vita attiva</p> <p>Lecture Levinas; Filosofia dell'hitlerismo (estratti) Jonas, il concetto di Dio dopo Auschwitz (estratti) H. Arendt, Vita Activa, Prefazione (Cittadinanza e Costituzione)</p>

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro didattico si è svolto principalmente attraverso l'analisi di testi filosofici e letteratura critica, analisi di immagini, lezioni partecipate ed esercizi di esposizione e rielaborazione.

La valutazione si è svolta attraverso verifiche orali e scritte (trattazioni sintetiche). È stata usata la griglia di valutazione concordata dal Dipartimento di Filosofia e Storia, che prende in considerazione i seguenti indicatori: 1) Correttezza ortografica, morfologica, sintattica;

- 2) Comprensione del testo; 3) Chiarezza dell'impostazione, coerenza dell'argomentazione;
- 4) Contenuti.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libro di testo e suoi materiali digitali; analisi di immagini.

MATEMATICA

Ore svolte complessive

60 ore

Competenze disciplinari

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la determinazione delle caratteristiche di semplici funzioni.
- Acquisire i primi strumenti del calcolo differenziale e utilizzarli per lo studio e la rappresentazione grafica di semplici funzioni.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo integrale

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate
Funzioni: Insieme di esistenza. Caratteristiche di una funzione. Positività e negatività. Limiti e teoremi relativi. Funzioni continue. Punti di discontinuità. Asintoti.	24
Calcolo differenziale: Derivata di una funzione. Calcolo della derivata e teoremi relativi. Teoremi sul calcolo differenziale. Studio di una funzione	24
Calcolo integrale: Concetto di integrale. Calcolo di integrali	12 in preventivo

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività è stata focalizzata in buona parte sullo studio di funzione. Dato il monte ore della disciplina, si è preferito curare il più possibile il lato applicativo, lasciando poco spazio a quello teorico, soprattutto non si è insistito sui teoremi del calcolo infinitesimale e differenziale e neppure su definizioni completamente formalizzate. Si è puntato sullo studio di un insieme di funzioni sufficientemente ampio: razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali. La derivata seconda è stata solo presentata in qualche caso ma non è stata realmente richiesta all'interno dello studio di funzione.

Anche nel calcolo integrale si è preferito concentrarsi sul calcolo dell'integrale indefinito, in particolare sui metodi per sostituzione e per parti.

La valutazione, conseguentemente, è stata relativa in gran parte all'applicazione dei contenuti, sia allo scritto che all'orale.

Problemi di recupero di lacune nell'apprendimento sono stati molto limitati; è stato comunque attivato un corso di recupero tra marzo ed aprile a cui ha partecipato una alunna.

FISICA

Ore svolte complessive

60 ore

Competenze disciplinari

Applicare la legge di Coulomb.

- Determinare il campo elettrico in un punto.
- Determinare le variabili cinematiche di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Determinare il campo elettrico di un condensatore piano.
- Calcolare la capacità equivalente di più condensatori
- Schematizzare un circuito elettrico. Applicare le leggi di Ohm.
- Determinare la resistenza equivalente di un circuito.
- Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami.
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente.
- Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo.
- Determinare la forza su un filo percorso da corrente o su una carica elettrica in moto in un campo magnetico uniforme.
- Stabilire direzione e verso di un campo elettrico e di un campo magnetico indotti
- Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze.
- Applicare la relazione tra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate
La corrente elettrica	12
Il magnetismo	10
L'induzione elettromagnetica	8
Le onde elettromagnetiche	8
Percorsi di fisica del XX secolo	22 in preventivo

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

L'attività didattica, dato il monte ore, è stata teorica e si è svolta in classe, e non in laboratorio. La trattazione dei contenuti è stata soprattutto di tipo descrittivo, con poche applicazioni delle formule e limitate comunque in gran parte all'elettromagnetismo. Specialmente per gli argomenti di fisica del XX secolo sono state trattate poche formule fondamentali

La valutazione, sia allo scritto che all'orale, si è quindi basata soprattutto su conoscenza e comprensione dei contenuti e poco sul lato applicativo.

Non ci sono stati problemi importanti nel recupero di lacune nell'apprendimento, che sono stati risolti all'interno della normale attività didattica.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Uso della LIM

Ore svolte complessive

52 di cui 7 per assemblee, uscite didattiche, attività scolastiche (giornata della memoria).

Competenze disciplinari

Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni attraverso:

- identificazione di un fenomeno
- analisi degli aspetti rilevati per indagare il fenomeno
- utilizzo di schemi per sintetizzare le informazioni
- utilizzo di linguaggi disciplinari specifici
- scelta di formule, procedure e modelli idonei alla risoluzione dei fenomeni osservati
- esposizione di contenuti in modo chiaro, corretto e sintetico
- conseguimento delle capacità di concettualizzazione e astrazione

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	
CHIMICA ORGANICA Gruppi funzionali Chimica dei polimeri	12	Definizione, nomenclatura IUPAC, caratteristiche chimico-fisiche e reazioni principali delle seguenti classi di composti organici: <ul style="list-style-type: none"> - alogenuri alchilici - alcoli e fenoli - aldeidi e chetoni - acidi carbossilici - esteri e saponi - ammine e ammidi Reazioni di polimerizzazione per addizione e condensazione
BIOCHIMICA Biomolecole Genetica molecolare	12	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Stereoisomeria D-L e anomeria α e β nelle forma ciclica. Il legame glicosidico. I lipidi saponificabili (trigliceridi e fosfolipidi) e non saponificabili(terpeni e steroidi) Le proteine: struttura degli aminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali e funzioni. Gli enzimi: complesso enzima-substrato, modello chiave-serratura e modulazione enzimatica. Gli acidi nucleici: composizione dei nucleotidi, struttura del DNA, struttura e funzioni degli RNA. Duplicazione del DNA Trascrizione, traduzione e codice genetico, sintesi proteica
Metabolismo e cicli metabolici	7	Anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche. Regolazione dei processi metabolici. Metabolismo dei carboidrati: glicolisi e fermentazioni, cenni sulla via dei pentoso fosfati, gluconeogenesi, glicogenolisi e glicogeno sintesi. Metabolismo dei lipidi. Metabolismo delle proteine. Metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

		Omeostasi: controllo della glicemia.
BIOTECNOLOGIE	7	La tecnologia del DNA ricombinante: impiego di enzimi di restrizione, separazione dei frammenti mediante elettroforesi, amplificare il DNA mediante PCR. Tecniche di clonaggio: utilizzo di vettori di clonaggio. Librerie genomiche: biblioteche di DNA e cDNA, il Progetto Genoma Umano. Clonazione di organismi complessi: la pecora Dolly. Ingegneria genetica applicata alle piante (OGM) e agli animali. Impronta genetica: analisi del DNA nella ricerca forense (DNA finger-printing). Applicazioni delle Biotecnologie in Medicina. Le biotecnologie ambientali.
SCIENZE DELLA TERRA	7	Struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo. Crosta oceanica e continentale. Proprietà fisiche della Terra: calore interno, flusso termico, magnetismo e paleomagnetismo. L'isostasia e le teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess. La teoria della tettonica a placche. Dinamica endogena e interazioni tra margini di placca. Distribuzione dei fenomeni sismici e vulcanici in riferimento alla teoria della tettonica a placche.

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

La metodologia di insegnamento prevede attività grazie e tramite le quali si favoriscono i processi di autonomia di pensiero e di giudizio, la motivazione allo studio e la formulazione e conseguente soluzione di problemi.

Si sono effettuate prevalentemente lezioni frontali con l'impiego di materiali multimediali, come *PowerPoint*, *immagini* e *video didattici*; lavori di gruppo quali il *Debate*, che consente di accelerare le competenze di ascolto e comunicazione, di sviluppare competenze di leadership e lavoro di squadra e la *didattica laboratoriale* attraverso la quale si stimola una maggiore concretezza nello studio delle scienze favorendo l'interesse degli allievi mediante l'esperienza pratica.

La scelta dei nuclei tematici e il loro conseguente approfondimento, è stata realizzata anche in funzione dell'interesse degli studenti, delle scelte operate dal dipartimento disciplinare ma comunque nel rispetto delle linee guida ministeriali.

La valutazione viene effettuata prevalentemente attraverso verifiche scritte semi-strutturate, verifiche con la tipologia di terza prova e verifiche orali, dando un peso equivalente sia alle prove scritte che orali.

Tutti gli studenti hanno la possibilità di avere almeno due valutazioni nelle quali si privilegia la capacità dello studente di orientarsi all'interno del nucleo tematico proposto piuttosto che la sola conoscenza.

Altri dati importanti da considerare sono l'uso della terminologia disciplinare specifica e la capacità di rielaborazione personale inserendo collegamenti e spunti originali e pertinenti.

Per la valutazione finale, si terrà conto anche del livello di partenza degli studenti e dei progressi ottenuti nel corso dell'anno.

Il recupero degli studenti in difficoltà è stato effettuato mediante l'ausilio dello sportello help e verificato mediante verifiche di recupero, sia scritte che orali.

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ	VOTO
Non sa, non risponde.	Nessuna competenza.	Non evidenzia alcuna abilità.	1-2

Conoscenze carenti e fortemente lacunose, esposizione scorretta.	Applica in modo gravemente errato le conoscenze.	Analisi e sintesi incoerenti con molti errori.	3-4
Conoscenze superficiali, esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base.	Applica solo se guidato le conoscenze minime.	Analisi e sintesi imprecise.	4-5
Conoscenza essenziale, ma non sempre completa, degli elementi principali della disciplina. Esposizione abbastanza ordinata.	Applica se guidato le conoscenze minime con uso talvolta impreciso del lessico semplice.	Analisi, sintesi e rielaborazione parziali.	5-6
Conoscenza essenziale degli elementi principali della disciplina. Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico specifico.	Applica autonomamente le conoscenze acquisite.	Analisi, sintesi e rielaborazione parziali con spunti autonomi.	6-7
Conoscenza abbastanza completa degli argomenti. Esposizione ordinata ed uso corretto del lessico specifico.	Applica autonomamente le conoscenze acquisite, affronta problemi in modo corretto, talvolta guidato.	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome e abbastanza complete.	7-8
Conoscenza degli argomenti completa e approfondita. Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e specifico.	Affronta problemi complessi in modo corretto, talvolta guidato.	Compie correlazioni e rielabora correttamente.	8-9
Conoscenza degli argomenti completa e approfondita. Esposizione degli argomenti fluida e sicura; uso di un linguaggio sempre corretto e specifico.	Trova soluzioni a problemi complessi in modo autonomo.	Alle correlazioni aggiunge analisi e rielaborazione personale.	9-10

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Libri di Testo

Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum

Dal Carbonio agli OGM Plus - Chimica organica, biochimica e biotecnologie Multimediale Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto

Osservare e capire la Terra – Minerali e rocce - La dinamica endogena - La storia della Terra. - Ed. azzurra con e-book (e Earth Science in English) Zanichelli

Supporti multimediali

PowerPoint, immagini e video didattici, LIM.

Ore svolte complessive

59

Competenze disciplinari

Analisi iconografica

1. Riconoscere gli elementi iconografici (materiali, tecniche, stili)
2. Descrivere le opere con l'uso di un linguaggio appropriato e specifico
3. Identificare e confrontare i vari prodotti artistici (pittura, architettura, scultura)
4. Rilevare analogie e differenze

Analisi iconologica

1. Collegare le forme artistiche ai contenuti economici, politici, culturali
2. Inserire la complessità di un'opera d'arte e la personalità di un artista nella specificità storica (committenza, clima culturale, vicende biografiche)
3. Collegare le informazioni (utilizzando anche dati provenienti da altre discipline) in un quadro generale dell'evoluzione delle forme in relazione con le dinamiche socio-culturali collegate
4. Qualificare e valorizzare le ipotesi attingendo anche da stimoli e conoscenze personali e attenzione alla salvaguardia del patrimonio storico artistico.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate	contenuti
NEOCLASSICISMO	2	CARATTERI GENERALI. J. L. David il teatro nella pittura epica e celebrativa: Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della Pallacorda; La morte di Marat. A. Canova "la virtù visiva dell'anima": Icaro e Dedalo; Teseo e il Minotauro; I monumenti funebri (confronto con l'arte barocca); Amore e Psiche giacente; Paolina Borghese; Venere Italica.
ROMANTICISMO	2	J.-A.-D. Ingres La grande odalisca (confronto con altri nudi artistici), La bagnante di Valpinçon (confronto con Man Ray, Le violon d'Ingres); Monsieur Louis-François Bertin l'Ainé. INGHILTERRA: J. H. Fussli La pittura del sogno e dell'inquietudine: L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche; L'incubo; Il Giuramento dei tre confederati sul Rutli; La pittura di soggetto teatrale: Le tre streghe; Macbeth e Lady Macbeth; Gertrude, Amleto e il fantasma del padre; Il sogno della regina Caterina (confronto con i brani tratti da Shakespeare).
	4	IL PAESAGGIO SUBLIME: GERMANIA C. D. Friedrich la pittura intimista e la natura-simbolo: Croce in montagna; Monaco sulla spiaggia; Abbazia del querceto; Viandante sul mare di nebbia; Bianche scogliere di Rugen; Sul veliero; (confronti con le poesie di Goethe: Canto notturno di un viandante, Viaggio invernale nello Harz e Erkonig; e la poesia di

		<p>Eichendorff: Vita di un perdigiorno).</p> <p>IL PAESAGGIO PITTORESCO: INGHILTERRA</p> <p>J. Constable Il mulino di Flatfodt; gli studi preparatori dei cieli.</p> <p>J. M. W. Turner: La lotta tra realtà e natura</p> <p>Il naufragio; L'armata di Annibale attraversa le Alpi; Il ponte del diavolo al San Gottardo; Pioggia vapore e velocità; NorhamCastle; La morte su un cavallo pallido(aspetto visionario).</p>
	4	<p>LA STORIA DEL QUOTIDIANO IN FRANCIA:</p> <p>T. Géricault: Ufficiale dei cacciatori; La riscossa dell'uomo qualunque: l'insegna del maniscalco; La testa del cavallo, La corsa dei barberi (confronta con la classicità dei fregi del Partenone); la celebrazione della cronaca: La zattera della Medusa(e i relativi studi : uomo affogato, testa di giustiziato e di giustiziati, frammenti anatomici); La scoperta dello stato d'animo della follia: gli Alienati.</p> <p>E. Delacroix: La barca di Dante, La libertà guida il popolo; la pittura porta in scena le masse e l'Occidente inventa l'Oriente nella luminosità del colore nelle Donne di Algeri nel Massacro di Scio e nella Morte di Sardanapalo.</p>
	3	<p>ITALIA RISORGIMENTALE: "capo della scuola di pittura storica" F. Hayez</p> <p>Confronto con Verdi e Manzoni, Ritratto di Manzoni; L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta; Il bacio; I vespri siciliani; La meditazione; Odaliscia sdraiata; Finestra di harem.</p> <p>PRERAFFAELLITI</p> <p>J. E. Millais: Morte di Ofelia.</p> <p>E. C. Burne-Jones: Storia di Pigmaglione, L'incantesimo di Merlino, La testa funesta.</p> <p>D. G. Rossetti: Ecce Ancella Domini; Beata Beatrix, Proserpina, Sibilla Palmifera, Lady Lilith.</p> <p>W Waterhouser: La belle dame sans merci.</p>
REALISMO	3	<p>FRANCIA:</p> <p>G. Courbet Gli spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier; Signorine sulla riva della Senna.</p> <p>H. Daumier Arte come denuncia politica: Vogliamo Barabba; Il vagone di terza classe; La lavandaia.</p> <p>J.-F. Millet L'etica e la religiosità del lavoro rurale: L'angelus ;Le spigolatrici; Il seminatore e i quadri di Boston.</p>
IMPRESSIONISMO	3	<p>ITALIA: I Macchiaioli</p> <p>G. Fattori L'Impressione visiva: In vedetta; La rotonda di Palmieri; La libeccata; Il riposo.</p> <p>FRANCIA:</p> <p>E. Manet Le déjeunersur l'herbe (confronto con il concerto campestre di Giorgione-Tiziano); Olympia (confronto con La Venere di Urbino di Tiziano); Il bar delle Folies-Bergère.</p> <p>C. Monet Impression, soleil levant; La serie delle Cattedrali di Rouen.</p>
POST-IMPRESSIONISMO	4	<p>FRANCIA :</p> <p>P. Cézanne Il periodo costruttivo: I giocatori di carte; Le</p>

		<p>grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.</p> <p>P. Gauguin: (confronto E. Bernad e Gauguin: Donne bretoni in una prateria verde e La visione dopo il sermone); Periodo Bretone: Il Cristo giallo; La fuga a Tahiti: Ave Maria (Iaorana Maria); La nascita di Cristo; Lo spirito dei morti veglia; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>V. Van Gogh I mangiatori di patate (confronto con Daumier e Courbet); Il paesaggio dell'anima: Notte stellata; Notte stellata sul Rodano; Vaso con girasoli; I ritratti; Campo di grano con volo di corvi (La grammatica delle arti e del disegno di C. Blanc).</p>
SIMBOLISMO	7	<p>O. Redon : musica, metafora e suggestione(Pegaso e l'idra, il carro di Apollo, Venere "A. Rimbaud VOCALI"); Ochi chiusi; Il silenzio(Cofronto co Fussli e Khnopff); Budda, Il pallone occhio; Violette.</p> <p>G. Moreau Salomè (confronto con Huysmans "A Rebours", e A. Beardsley); Orfeo, Galatea, Giove e Semele.</p> <p>Carlos Schwaba Spleen e l'ideale (confronto con le poesie di Baudelaire Spleen e L'irremédiable)</p> <p>BELGIO:</p> <p>F. Khnopff Who shall deliver me?, I lock my door upon myself (Chiudo la porta su me stessa)confronto con le poesie di Georgiana Rossetti, L'arte le carezze o la sfinge.</p> <p>SVIZZERA:</p> <p>Bocklin aspetto allusivo-simbolico: Autoritratto con la morte che suona il violino; Lotta di centauri; Villa sul mare; L'isola dei morti; Il santuario di Ercole; Odisseo e Calipso; La guerra; La peste (ricordi antichi nella contemporaneità).</p> <p>INGHILTERRA:</p> <p>Aubrey Beardsley Salomè</p>
SECESSIONE	7	<p>MONACO:</p> <p>F. von Stuch La caccia (Le antiche leggende: Il sogno di Ossian e Le valchirie) Lucifero (Sascha Schneider: Trionfo delle tenebre, René Magritte Fantomas, L'assassin menacé), il Peccato, Perseo, Medusa</p> <p>VIENNA:</p> <p>G. Klimt (Otto Wagner: ingresso Metropolitana, Casa di maiolica) (J.M. Olbrich: Padiglione della secessione) Manifesto della Secessione I-II; Pallade -Atena; Nudo verità; Il fregio di Beethoven (Ode alla gioia di Schiller) (Franz von Stuck, il Peccato) Giuditta I e Giuditta II; Le tre età; Vita e morte; Speranza; Il bacio; Bisce d'acqua; Pesci d'oro; Danae (confronto con Rodin).</p> <p>BERLINO:</p> <p>E. Munch L'icona dell'inquietudine: Bambina malata; Pubertà (confronto con Marcella di Kirchner, Donna in camicia di Derain) Madonna; (i quadri che anticipano l'Urlo: Disperazione, Angoscia, Sera sulla via Karl Johanne, le frasi sui diari di Munch e Zarathustra) L'Urlo; Autoritratto all'inferno; Autoritratto con sigaretta ; Il cervello dell'uomo; Vampiro; Il Bacio; Morte di Marat (confronto con i quadri di Munch e le poesie di Pascoli: La</p>

		voce e Il Lampo)
ESPRESSIONISMO	4	FRANCIA: I fauves H. Matisse La joie de vivre, Lusso calma e voluttà; La tavola imbandita (armonia in rosso); La danza. GERMANIA: Die Brucke E. Kirchner AUSTRIA: Arnold Schonberg, A. Kubin, O. Kokoschka: I ragazzi sognanti, Assassinio speranza delle donne, La sposa nel vento, Ritratti E. Schiele (erotismo, aggressività e ansia nell'arte)
FUTURISMO	2	Balla, Boccioni
CUBISMO	2	Picasso

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Le lezioni si sono svolte frontalmente, con interventi da parte dei ragazzi e seguendo una lettura iconologica e iconografica.

Le verifiche orali sono state tutte formalizzate. L'unica verifica scritta è stata la simulazione della terza prova.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Le lezioni sono state svolte utilizzando Power Point e senza utilizzare il supporto cartaceo delle fotocopie.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte complessive

61 ore di lezione

Competenze disciplinari

1. Prendere coscienza del valore della corporeità per impostare il proprio benessere individuale anche nella quotidianità.
2. Saper valutare le proprie capacità utilizzando tabelle di riferimento, grafici e supporti informatici
3. Individuare, organizzare e praticare esercitazioni efficaci per incrementare la propria efficienza fisica
4. Praticare gli sport approfondendo la tecnica e la tattica
5. Saper organizzare eventi sportivi nel tempo scuola.
6. Sperimentare alcune tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo.

Argomenti e tempi di svolgimento

Argomento	ore dedicate	
Potenziamento Fisiologico	16	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi a corpo libero.• Esercizi a carico naturale.• Esercizi di stretching e di mobilità articolare.• Esercizi di preatletismo.• Core training.• Crossfit.• Elementi di Pilates.• Corse di media durata.• Attività aerobiche: fit-walking.• Ginnastica propriocettiva.

Pallavolo	32	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi di sensibilità e di trattamento di palla. Esercizi individuali, a coppie, di squadra sui fondamentali: palleggio-bagher-battuta. Schiacciata e muro. Situazioni di gioco finalizzate all'applicazione di fondamentali specifici d'attacco e di difesa. Regole della pallavolo: il ruolo del libero.
Pallacanestro	3	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi individuali, a coppie, a terne, di squadra sui fondamentali d'attacco con e senza palla: palleggio-passaggio-tiro-smarcamento. Partite 5 c.5 con applicazione di situazioni di gioco specifiche. Regole della pallacanestro.
Atletica leggera	3	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi finalizzati allo sviluppo delle capacità condizionali alla base delle specialità affrontate: Salto in alto Salto in lungo Esercizi di preatletismo e di coordinazione generale e segmentaria specifici delle specialità affrontate. Esercizi analitici finalizzati al miglioramento della tecnica delle varie fasi di ogni disciplina. Esercizi a carattere globale con test e relativa misurazione.
Tennis	3	<ul style="list-style-type: none"> Esercizi individuali, a coppie e con il docente finalizzati al miglioramento della tecnica d'esecuzione dei colpi-base: dritto-rovescio-servizio. Miglioramento dei colpi al volo: volée di dritto, volée di rovescio, smash. Attacco in dinamica di dritto e rovescio. Situazioni di gioco guidate e finalizzate all'applicazione dei singoli colpi all'interno di un contesto agonistico. Regolamento del tennis.
Le olimpiadi moderne: da Atene 1896 a Rio de Janeiro 2016	4	<ul style="list-style-type: none"> Pierre De Coubertin e la nascita delle Olimpiadi moderne. Scelta delle sedi e motivazioni storico-politiche. Medagliere. Risultati delle spedizioni italiane. Record e curiosità. Edizioni memorabili. Atleti più rappresentativi. Lo "spirito olimpico".

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

- Metodologia: il lavoro con la classe si è articolato in lezioni frontali e partecipate attraverso un percorso che partendo da un approccio globale, passasse poi ad una fase analitica per arrivare alla fine ad una sintesi di quanto proposto.
- Valutazioni in decimi.
- Verifiche: prove pratiche in cui erano valutati i dati dell'osservazione sistematica, i dati dell'area affettiva e/o psicomotoria, i dati dei livelli di partenza e di arrivo, i dati del curriculum complessivo dell'alunno, i dati relativi al raggiungimento delle Competenze.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Attrezzi ed ambienti, sia interni che esterni alla scuola, funzionali alle attività proposte.

RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVA

Ore svolte complessive

26

Competenze disciplinari

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
2. Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
3. Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Argomenti e tempi di svolgimento

argomento	ore dedicate
Affettività, matrimonio e famiglia	11
Antigiudaismo e antisemitismo: Shoah. Rapporto ebrei cristiani	3
Il cristianesimo nella storia: rapporto Chiesa e mondo nel '900	3
Il lavoro come valore per la realizzazione dell'uomo	3
Il cristianesimo e l'Europa: identità e valori	3
La figura e l'opera di don Lorenzo Milani	3

Indicazioni metodologiche, criteri di valutazione e modalità di recupero/potenziamento

Il lavoro in classe si è svolto attraverso alcune lezioni frontali ma soprattutto attraverso lezioni partecipate con dialogo e intervento degli alunni. La discussione guidata ha permesso di accertare la rielaborazione personale e critica dei temi trattati e di esprimere un giudizio di valutazione sulla base di questi criteri.

Supporti didattici (strumenti audiovisivi, multimediali, etc.)

Presentazioni in power point di alcune unità didattiche con materiale predisposto dalla docente, utilizzo di strumenti audiovisivi e materiale multimediale del Dipartimento Politiche Europee per la preparazione al viaggio d'istruzione a Strasburgo e alla visita al Parlamento Europeo, docu-film: Barbiana'65: la lezione di don Milani, parti di documenti magisteriali (*Amoris Laetitia* di papa Francesco, Noi ricordiamo: una riflessione sulla Shoah della Commissione per i Rapporti Religiosi con l'Ebraismo, *Laborem exercens* di Giovanni Paolo II).

ALLEGATI

PRIMA PROVA

Criteria e griglia di correzione della I^a prova: ITALIANO

tipologia A	tipologia B	Ambito 1	artistico - letterario	tipologia C	tipologia D
		Ambito 2	socio - economico		
		Ambito 3	storico - politico		
		Ambito 4	tecnico - scientifico		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A ANALISI DEL TESTO

COMPETENZE TESTUALI	PUNTEGGIO	OSSERVAZIONI
1. Comprensione Parafrasi letterale/ sintesi/ questionario per l'individuazione dei messaggi fondamentali del testo / 3,5	
2. Analisi Rilevazioni stilistiche orientate alla comprensione e alla fruizione del testo / 4,5	
3. Interpretazione e approfondimenti Collocazione del testo nella produzione poetica dell'autore e nella storia letteraria; confronto con altri testi; rielaborazione personale / 3	
COMPETENZE LINGUISTICHE		
4. Correttezza morfologica e ortografica; padronanza della sintassi; punteggiatura e impaginazione / 2	
5. Proprietà lessicale e coerenza del Registro / 2	
	Totale punteggio:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE e ARTICOLO DI GIORNALE

COMPETENZE TESTUALI	PUNTEGGIO	OSSERVAZIONI
1. Utilizzo dei documenti (comprensione e selezione dei dati, citazioni funzionali, ...); efficacia del titolo / 3,5	
2. Struttura dell'argomentazione; chiarezza dell'impostazione e della tesi sostenuta; coerenza e coesione; incipit e conclusione / 4,5	
3. Rielaborazione personale, senso critico; ricchezza degli apporti culturali/pluridisciplinari / 3	
COMPETENZE LINGUISTICHE		
4. Correttezza morfologica e ortografica; padronanza della sintassi; punteggiatura e impaginazione / 2	
5. Proprietà lessicale e coerenza del Registro / 2	
	Totale punteggio	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C TEMA DI ARGOMENTO STORICO

COMPETENZE TESTUALI	PUNTEGGIO	OSSERVAZIONI
1. Comprensione e aderenza alla traccia / 2,5	
2. Struttura dell'argomentazione; chiarezza dell'impostazione; coerenza e coesione; incipit e conclusione / 4,5	
3. Possesso delle informazioni e delle conoscenze culturali relativamente all'argomento proposto e al quadro di riferimento generale; rielaborazione personale, senso critico / 4	
COMPETENZE LINGUISTICHE		
4. Correttezza morfologica e ortografica; padronanza della sintassi; punteggiatura e impaginazione / 2	
5. Proprietà lessicale e coerenza del Registro / 2	
	Totale punteggio	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA D TEMA DI ORDINE GENERALE

COMPETENZE TESTUALI	PUNTEGGIO	OSSERVAZIONI
1. Comprensione e aderenza alla traccia / 2,5	
2. Struttura dell'argomentazione; chiarezza dell'impostazione e della tesi sostenuta; coerenza e coesione; incipit e conclusione / 4,5	
3. Padronanza di informazioni e dati; rielaborazione personale, senso critico; ricchezza degli apporti culturali/pluridisciplinari / 4	
COMPETENZE LINGUISTICHE		
4. Correttezza morfologica e ortografica; padronanza della sintassi; punteggiatura e impaginazione / 2	
5. Proprietà lessicale e coerenza del Registro / 2	
	Totale punteggio	

SECONDA PROVA

Criteria e griglia di correzione della prova scritta: **latino/greco**

ELEMENTI VALUTABILI	PUNTI	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfosintattiche e ricodificazione corretta delle stesse nella lingua d'arrivo.	0-6	
Comprensione del valore semantico dei termini	0-4	
Comprensione globale del testo e resa efficace ed espressiva in italiano	0-5	
TOTALE		/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERSIONI DI LATINO E GRECO

Tipologia di errore	Valore dell'errore Punteggio espresso in decimi	
Competenze morfosintattiche		
1. Individuazione delle categorie grammaticali	da -0.25	a -0.50
2. Riconoscimento delle forme verbali (diatesi, tempo, persona, numero)	da -0.25	a -0.50
3. Individuazione delle funzioni sintattiche del verbo	da -0.50	a -0.75
4. Riconoscimento delle forme nominali	da -0.25	a -0.50

5. Riconoscimento del caso e dei complementi	da -0.50	a -0.75
6. Riconoscimento delle proposizioni	da -0.50	a -1.00
7. Comprensione di parti del brano	da -1.00	a -2.00
Competenza lessicale		
8. Individuazione lemmi sul dizionario	pari a -0.50	
9. Scelte lessicali	da -0.25	a -0.50
Omissioni		
10. Omissione di singoli lemmi	da -0.25	a -0.50
11. Omissione di parti del brano	da -1.00	a -1.50 per ogni riga

Variabili per una possibile valutazione in positivo

Resa efficace ed espressiva in italiano	da +0.25	a +0.75
Comprensione globale del testo	da +0.25	a +0.75
Complessità del testo	da +0.50	a +1

TERZA PROVA

Criteria e griglia di correzione della III prova

ELEMENTI VALUTABILI	PUNTI	Disc. 1	Disc.2	Disc.3	Disc.4
A. Comprensione dei quesiti, dei problemi o dei casi proposti	0-30				
B. Padronanza ed utilizzazione corretta del linguaggio settoriale	0-30				
C. Chiarezza dell'impostazione e completezza della trattazione o della risoluzione	0-40				
D. Padronanza delle procedure, coerenza logica ed efficacia della sintesi	0-50				
TOTALE	150				

VALUTAZIONE /15

Letto, sottoscritto e approvato in data 11 maggio 2018.

La ratifica avvenuta è registrata nel verbale del Consiglio di Classe dell'11 maggio 2018.